

Gustavo Petro Urrego

Alcalde Mayor de Bogotá

Clarisa Ruiz Correal

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

Santiago Trujillo Escobar

Director General

Bertha Quintero Medina

Subdirectora de las Artes

Leonardo Garzón

Coordinador General CLAN

Nelson Arturo Alonso G.

Asesor misional del área de Creación literaria

Programa Clan-Idartes. Coordinador editorial

Fabián Parra

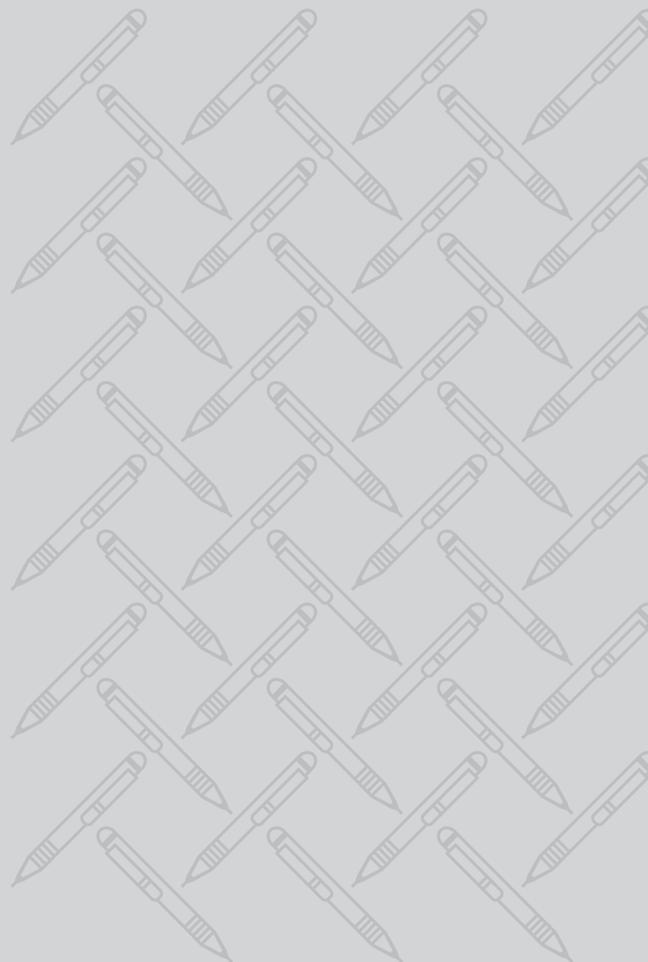
Diseño Editorial

Olesya Kozlova y Gregory Sujkowski de The Noun Project

Iconografía

Noviembre de 2015

© IDARTES



CONTENIDO

POESÍA / Página 17

Cometa. Laura Acuña.....	18
La palabra. José Miguel Rodríguez.....	18
Gato palabra. Laura Jimena Prada.....	22
Computadora. Luna Sofía Niño Caicedo.....	22
El rocío de una hoja. José Daniel Pérez.....	23
Caligrama. María Fernanda Torre.....	24
Triste lluvia. El camión. Dulzuras. José David Cristópus Salas.....	25
El gato luz. José Yesid Castellanos Caldas.....	26
Un árbol. Dilan Julián Laverde Olarte.....	26
Ausencia. Alexandra Sánchez Sánchez.....	27
La salida. Tatiana Martínez.....	28
Las flores son rojas, las violetas son azules. Angie Ximena Pinilla.....	29
Espera. Alexandra Sánchez Sánchez.....	30
Luna. Jimena Luna Loaiza.....	31
La mamá quiso ser el diablo. Creación colectiva, niños y niñas Primer grado CLAN Polo.....	31
Las manos. Daniel Adrián González Ahue.....	32
Valor en poesía. Ana María Polanía.....	32
María. José Miguel Marín.....	35
Una lengua de perro. Corazón de pera. Nicolás Montealegre Cruz.....	34
Poesía a Bogotá. Jenifer Dahiana Castillo Cortés.....	37
Música del corazón. Miguel Ángel Díaz.....	38
Árboliris. Eliana Cárdenas.....	39
La vida. Julián David Vargas.....	39

Colores mil campos de flores. Laura Vanesa Torres Herrera.....	40
Muerta, nieve. Kelly Cuero Bravo.....	41
Pájaro. Anderson David Castillo Ruiz.....	42
Muchos y uno solo. Johan Andrés.....	44
La danza perfecta. Vanesa Cecilia Lesmes.....	45
Soneto a Teresa. Brandon Pérez.....	46
Amorcito. Brayan Andrés León.....	47
La muerte. Juan Felipe Pinilla Jiménez.....	48
Los pájaros. Karen Dayana Rodríguez.....	48
El trueno. Sergio Leonardo Mayorga Márquez.....	49
Poema 2. Isabella Álvarez.....	50
Te pareces tanto a un globo. Kimberly Jesenia Barreto Chaparro.....	52
Al revés. Juan Diego Rodríguez.....	55
Poema. Valery Sofía Ramírez.....	55

PROSA / Página 55

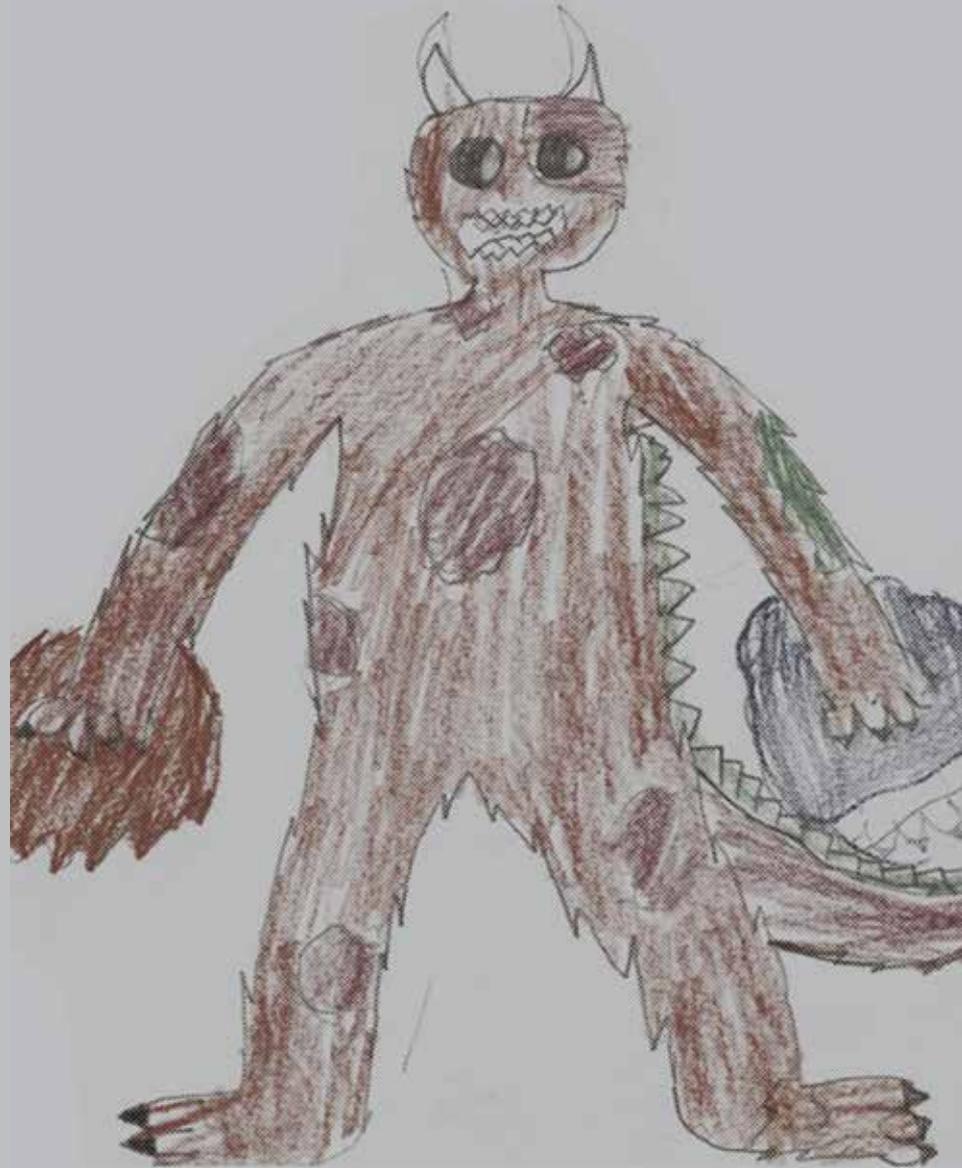
Lamentos nocturnos. Paula Andrea Martín Rodríguez.....	56
El zorro y los azulejos. Deivid Leguizamó.....	60
El árbol antes de la guerra. Mariana Morales Montañez.....	61
La casa abandonada. David Esteban Osorio Echeverri.....	62
La vampira y los dos cazadores. Yuli Tatiana Vargas Bedoya.....	65
Ciudad oscura. Juan Nicolás Ordóñez Velásquez.....	64
El reloj mágico Creación colectiva del grado Cuarto, Colegio San José de Castilla. CLAN Kennedy-Castilla.....	66

El viaje de la vida. Estiven Rocha España	67
El gato creído. Isabella Jiménez Espinosa.....	69
El pez que corre y la abeja que mata. Diana Stephania Villate León	70
Una noche en el bosque. Laura Tatiana Arias Mahecha.....	71
Mi vida no es igual. Estiven Rocha España.....	73
El hombre que salvó al mundo. Laura Valentina Sepúlveda.....	75
Los paris de Las Lomas. Brayan Alexander Orjuela Agreda	76
Kumafari y sus riquezas. Katherin Cantor	77
Un amor imposible. Laura Baena Ayala.....	78
Noche en casa ajena. Andrés Felipe García	80
Silencio. Isabella Álvarez.....	81
Hombrelobo. Giuzsepe García.....	84
El trompo. José Miguel Marín	96
Supervivencia. Julián Andrés Noguera	97
Un muerto entre vivos. Lady Rincón	100
¿Qué es más importante? Yanith Tatiana Morales Montañez.....	104
Mi sueño. Felipe Antonio Cruz Montenegro.....	105
Los veinte arrocitos. Ángel Damián Peña Sierra	105
La granja de los libros. Diego Alexander Murillo Suárez.....	106
Santiago el Loco. Colegio Sotavento.....	107
Instrucciones para sentarse. Daniela Andrea Serrano Oñate.....	107
Dos microcuentos. Paula Andrea Díaz Martínez.....	108

ILUSTRACIONES

Angie Michelle Ortiz Murillo	19
Michael Tobito Zambrano	19
Angie Prieto Velásquez.....	20/21
Jenifer Dahiana Castillo Cortés	36
Jeferson Stiven	
Garzón Samboní.....	43
Johan Andrés	45
Angie Prieto Velásquez.....	59
Laura Valentina Sepúlveda	75
Jimmy Rodríguez.....	83
Giuzsepe García	85
Edwin Ancízar Bello Cepeda.....	99
Nini Quesada Vilo.....	103

PRE-
SEN-
TA-
CIÓN



Los Centros Locales de Arte para la Niñez y la Juventud, CLAN, son el eje central de la propuesta del Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, para atender los procesos de formación artística de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Distrito Capital. En estos se reconoce que las artes ofrecen elementos fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía y la formación de la subjetividad, al brindar espacios y herramientas para el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

Aunque el programa surge en el marco de la alianza de los sectores de Educación con Cultura, Recreación y Deporte para el desarrollo del proyecto Currículo para la excelencia Jornada escolar 40x40, este programa contiene varias líneas de acción que van más allá de este proyecto. Los procesos y actividades no se restringen a la atención de la población escolarizada que ingresa a través del proyecto intersectorial, sino que ofrece programas de formación artística a niños, niñas y jóvenes de las localidades, que se acercan al programa en busca de espacios de formación y práctica en alguna de las áreas artísticas: música, danza, audiovisuales, teatro, artes plásticas o creación literaria.

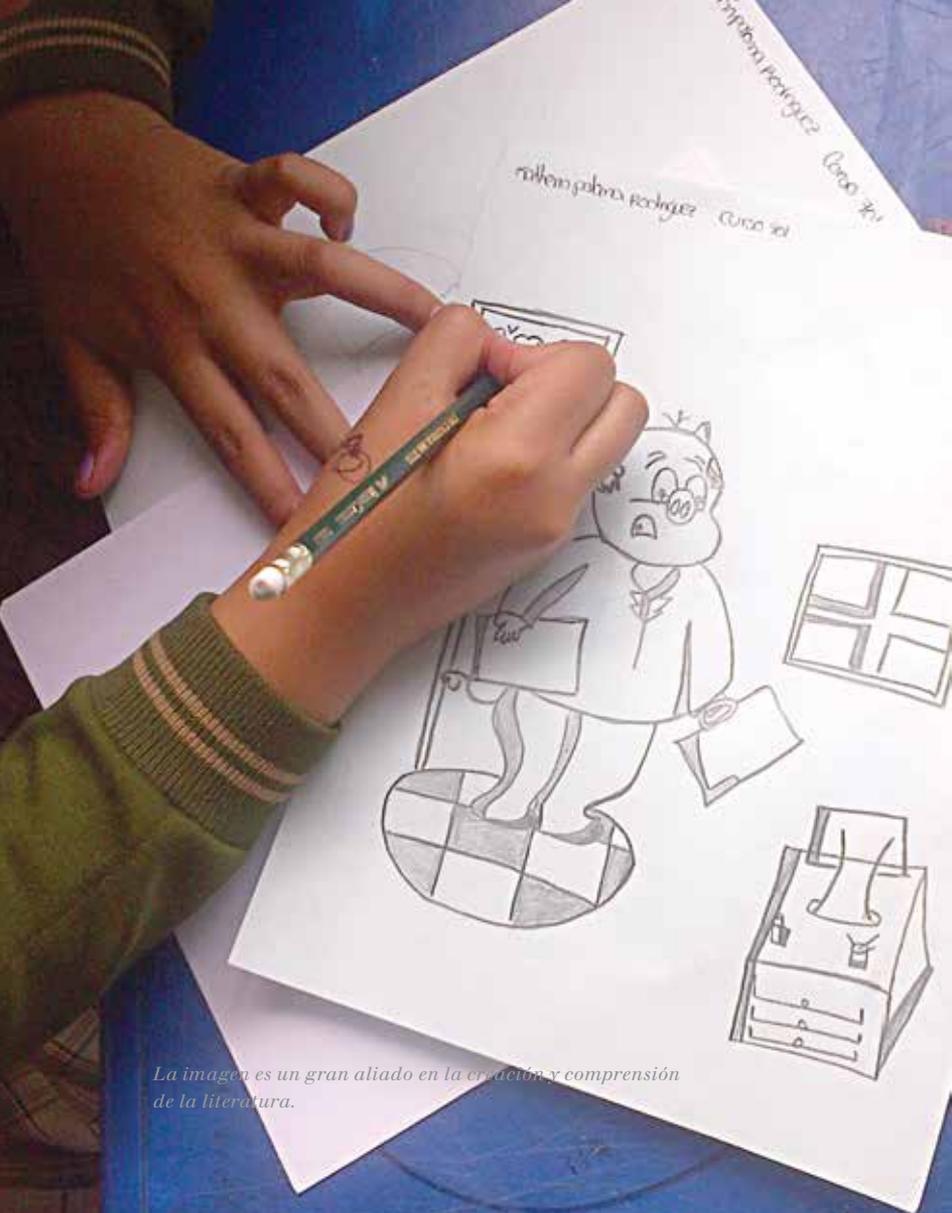
Las actividades diseñadas y ejecutadas entre 2013 y 2015 y asociadas al desarrollo de los Centros de Interés en Arte no sólo han llevado a una mejor comprensión y ejecución de técnicas propias de cada una de las áreas artísticas, sino que han permitido reflexiones de tipo formativo, social y artístico, que aportan a la consolidación de la propuesta de

IDARTES en la construcción de políticas y acciones para la formación artística en la ciudad.

Entre 2013 y 2015, además de continuar con este proceso, se ofreció formación en las diferentes áreas artísticas a 65 mil estudiantes de 86 colegios distritales y de 18 localidades, al lado de 41 organizaciones artísticas, y 180 artistas formadores directos. Además, y como resultado de este proceso, el Instituto Distrital de las Artes, **IDARTES**, produjo una serie de materiales en cada una de las áreas artísticas que, como en el caso del presente libro *Pescados de río Santa Fe*, del área de Creación literaria, hacen evidente la riqueza y fortaleza del trabajo formativo orientado a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Distrito Capital.

Santiago Trujillo

Director general de IDARTES



La imagen es un gran aliado en la creación y comprensión de la literatura.



La relación de historias fortalece en los estudiantes la práctica de la imaginación y el talento.

LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROGRAMA CLAN-IDARTES

Dos ejes fundamentales del Programa CLAN-IDARTES son la sensibilidad estética y la expresión simbólica.

La sensibilidad estética es entendida como la percepción consciente y la disposición del ser humano a afectar, a dejarse afectar y a conmoverse. Se trata de un afinamiento de la percepción a partir de la categorización y la reinterpretación de las percepciones sensoriales corporales, que parten del contenido emocional de las percepciones, en tanto se disfruta, se conmueve, se entristece y esto cobra significado vital para el ser humano. Desarrollar esta sensibilidad, esta capacidad de afectación es poner al ser humano en el centro de la tarea formativa y es un reto fundamental del Programa CLAN. Más allá de hablar de contenidos de enseñanza o aprendizaje, se trata de promover espacios donde la construcción de la sensibilidad estética, a través de la creación artística, permita la construcción de sentidos para la vida.

La expresión simbólica es entendida como la capacidad de representar situaciones, sensaciones, realidades, sueños y mundos posibles, a través de las diferentes metáforas de las expresiones artísticas. El desarrollo de esta forma de expresión es una tarea central de la formación artística y, por medio de esta se aportan los mecanismos y las estrategias que generan diferentes posibilidades de expresión. Formar para la expresión simbólica hace del escenario pedagógico un espacio para el diálogo entre el mundo íntimo y el mundo social. El desarrollo de esta forma de expresión supone que los procesos de formación se orienten a promo-

ver modos artísticos de interacción que lleven a un relacionamiento de cuidado consigo mismo, con los otros y con el mundo social, natural y cultural.

El desarrollo de la formación artística en el programa CLAN-IDARTES, nos ha permitido percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, al movilizar diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de saber no sólo del campo artístico sino de la vida en general. La formación artística amplía y enriquece el significado de la experiencia del mundo y abre infinitas posibilidades para el conocimiento de ese mundo. La sensibilidad y la expresión simbólica orientan los procesos de creación promovidos a través de los Centros de Interés del Programa CLAN y constituyen un aporte fundamental que hacemos desde IDARTES a la construcción de la Bogotá Humana.

Leonardo Garzón

Coordinador general Programa CLAN-IDARTES

FORMACIÓN LITERARIA EN EL PROGRAMA CLAN-IDARTES

En el área de Creación literaria del programa CLAN-IDARTES la tarea de promover la formación artística ha constituido un reto permanente en el que se sintetizan deseos, voluntades, acciones, esfuerzos, saberes y recursos que, bajo el manto maravilloso de la escritura creativa, día a día ofrecen posibilidades a los niños, niñas y jóvenes para que participen con su palabra en el diálogo con el mundo, para que se sientan partícipes en la construcción de su entorno social, y para que su vida tenga algo más de felicidad.

Esta labor ha tenido como punto de partida la confianza en el valor de la palabra como instrumento de conocimiento y transformación, puesta al servicio de la invención de mundos para habitar en la imaginación y que, poco a poco, conducen hacia mundos reales para habitar en la vida cotidiana y en el futuro. Confianza en que los seres humanos somos seres de palabra y de que en la palabra encontramos la fuente para reinventarnos y forjar horizontes de vida y esperanza.

En las palabras, desde las palabras y con las palabras nuestro trabajo ha contribuido a que los niños, niñas y jóvenes desarrollen procesos de lectura y escritura más sólidos y fructíferos y que comprendan que leer y escribir no son simples tareas escolares sino acciones complejas que fortalecen sus procesos cognitivos, pero también acciones placenteras que consolidan su expresividad, y acciones poderosas que los colocan en el centro de la cultura misma.

La presente antología literaria *Pescados de río Santa Fe* es una muestra de la producción textual de los niños, niñas y jóvenes de diferentes CLAN, desarrollada en 2015, y pretende hacer evidente su imaginación y creatividad con el lenguaje como instrumento para la vida. Contiene escritos de diferentes tipologías textuales, agrupados en dos grandes géneros, Poesía y Prosa, y proviene en su totalidad de niños, niñas y jóvenes que han sido partícipes de los talleres orientados por comprometidos artistas formadores del área de Creación literaria. Además, inaugura la *Colección La alegría es...*, como un camino abierto en el que sus voces son el centro de interés para toda la ciudad. ¡Bienvenida la palabra refrescante y sincera de nuestros niños, niñas y jóvenes!

Arturo Alonso G.

*Asesor Misional área de Creación Literaria
Programa CLAN-IDARTES*

POE- SÍA

**MORDER CON LA BOCA
CARNE ROJA, CONEJOS
BLANCOS, AVES AZULES
Y DULCES...**



*roja, cone-
jos blan-
cos, aves
azules y
dulces...*

COMETA

Laura Acuña. CLAN Kennedy-Las Delicias

Mi cometa es de agua,
Salpica el cielo
Y rápido se me escapa
Al aguacero.

LA PALABRA

José Miguel Marín. CLAN Kennedy-Las Delicias
INEM Santiago Pérez Rodríguez. 13 años

La palabra es una vida corta
que se pasa de boca en boca
como besos que se transmiten en el aire
de las alegrías y las tristezas
Las palabras son como los cuatro elementos
de la naturaleza
Llamándonos para comunicarse con nosotros.
Las palabras son Dioses mortales
pero a la vez inmortales
porque su enseñanza es eterna.



Angie Michelle Ortiz Murillo. Colegio Antonio José Uribe
Grado 701. 13 años



Michael Tobito Zambrano. Colegio Antonio José Uribe
Grado Aceleración 1. 15 años



Angie Prieto Velásquez. Colegio Antonio José Uribe.
Grado 701. 14 años

GATO PALABRA

Laura Jimena Prada. CLAN Kennedy-Las Delicias
Colegio Carlos Arturo Torres. 8 años

La palabra es un gato
con lápiz
que nos da cariño
nos ronronea
nos hace amigos
y nos escribe.

COMPUTADORA

Luna Sofía Niño Caicedo. CLAN Kennedy-Las Delicias
Colegio Carlos Arturo Torres. 9 años

A la computadora le pesan los dedos,
ralla completos los papeles
que se fotocopian como locos,
el ratón se mete en todas las páginas,
se come los cables,
pelados los enchufes echan chispas y saltan,
los parlantes gritan como locos,
a la CPU le duelen los oídos y la garganta.
La computadora toda se cansa y se duerme.

EL ROCÍO DE UNA HOJA

José Daniel Pérez. CLAN Engativá-Las Ferias
Colegio Juan del Corral. 10 años

La vida de una persona
es como una hoja entre miles de árboles
y poco a poco esa hoja
nace y crece, al pasar el tiempo
esa hoja envejece.
Ella resiste emociones como las lluvias,
estaciones y ventosas
y al final todas las hojas
caen del árbol lentamente
Y pasarán por una ilusión
hasta llegar al paraíso de árboles de oro.



CALIGRAMA



María Fernanda Torres. Colegio Antonio José Uribe
Grado 701. 12 años

TRISTE LLUVIA

José David Cristópulus Salas. CLAN Kennedy-Las Delicias Colegio Alfonso López. 11 años

Llegas a mi vida como un lluvioso día,
 rayo de luz que atormenta
 como un aguacero que me moja
 de amor y tristeza.
 Llegas como el granizo que congela
 mis palabras.

EL CAMIÓN

El camión baila reguetón
 y fuma todos los días.

DULZURAS

Tu cabello es algodón de azúcar,
 Cuando estás a mi lado me dejas dulce.

EL GATO LUZ

José Yesid Castellanos Caldas. CLAN Kennedy-Las Delicias

El gato brilla como el sol.
 En la noche sus ojos
 resplandecen como las estrellas.
 Salta como si tuviera alas para divertirse,
 después se duerme en su sombra amarilla.

UN ÁRBOL

*Dilian Julián Laverde Olarte
 CLAN Engativá-Villas del Dorado. Colegio Laureano Gómez*

Empecé en una semilla,
 crecí en una rama y terminé en árbol.
 Ahora que soy viejo, se me caen las hojas,
 volví a recordar mi niñez
 cuando sé que voy a morir
 le digo adiós al mundo
 porque mi historia acaba aquí.

AUSENCIA

Alexandra Sánchez Sánchez. CLAN Kennedy-Las Delicias
Colegio Carlos Arturo Torres

Yo sin ti sería como una puerta llena de musgo
agrietada por la soledad,
como una cafetería plena de roedores
oscura y abandonada,
sería una pared sucia, rota y rallada.
Yo sin ti soy como un patio de colegio
lleno de niños castigados sin poder jugar.
Sin ti soy como una huerta repleta de hongos,
de animales y con raíces secas.
Cuaderno sin nada escrito,
tablero sin brillo y rasgado por la mitad.
Sin ti seré como una ventana
que nunca alumbrará el sol.
Jardín que nunca dará fruto.



LA SALIDA

Tatiana Martínez. Colegio Antonio José Uribe. 13 años

El viento se siente en las manos
el cabello se mueve con el ansia
de salir en agosto
a volar las cometas.
La emoción de ver las cometas en el cielo,
bien alto.
Los juegos... compartir en familia,
con tu padre, con tu madre.
Es lindo el día para salir a volar.



LAS FLORES SON ROJAS, LAS VIOLE- TAS SON AZULES

Angie Ximena Pinilla. CLAN Engativá-Las Ferias
Colegio Juan del Corral. 8 años

Las violetas son azules
las flores son rojas.
Nací ayer y naceré mañana
por la belleza de tus ojos.
Las violetas son azules,
las flores son rojas.

(Escuché y escuché felicidad, con amor)

¡Felicidad!

¡amor!

¡Escuché!

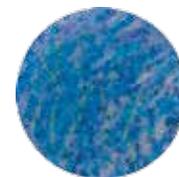
Y...

¡Escuché!

ESPERA

Alexandra Sánchez Sánchez. CLAN Las Delicias-Kennedy
Colegio Arturo Torres. 14 años

Aquí, en el fin del mundo te espero
aunque mi casa se parta en dos
y yo quede sin lugar.
Te espero aunque mi cuarto se queme
y los residuos no me dejen respirar.
Aunque mi cocina se hunda
y yo flote sin nada que ofrecerte.
Aquí, en el fin del mundo te espero
Aunque mis aguas se dañen
y no tenga líquido para refrescar tu boca.
Te espero aunque mi cama se haga trizas
y no tenga en donde recostar
tu hermoso rostro.
Aquí, en el fin del mundo te espera
mi corazón o mis cenizas.



LUNA

*Jimena Luna Loaiza. CLAN Las Delicias-Kennedy
Colegio Carlos Arturo Torres. 10 años*

La luna le dice a las nubes:
no me tapen
porque no puedo ver los ojos del hombre.
El viento corre las cortinas
para que entre a mi cuarto la luna
y me acompañe en la oscuridad
a jugar a las escondidas.
La luna es mi compañía en las noches.

LA MAMÁ QUISO SER EL DIABLO

*Creación colectiva, niños y niñas de primer grado.
CLAN Polo*

La mamá quiso ser del diablo,
Porque dijo cosas que no son.
Y las gotas de sus ojos
envenenan
todo lo que está vivo.

LAS MANOS

*Daniel Adrián González Ahue. CLAN Suba-Villa María
Colegio La Toscana*

En mi cuerpo algo me ayuda y quiero vivir,
mejor las reclamo antes de morir,
estas me ayudan, estas me aman,
estas están pegadas a mí,
estas las quiero, estas las amo,
las quiero antes de arrepentirme,
en mi cuerpo hay algo tan bueno
que me hace vivir.

VALOR EN POESÍA

*Ana María Polanía. CLAN Engativá-Villas del Dorado
Colegio Laureano Gómez*

Estoy en un lugar remoto
en donde observo el silencio
que se mueve como el viento,
trueno y me da miedo,
pero vengo escrita en poesía.
La poesía es valor,
la mejor armadura.

MARÍA

José Miguel Marín. CLAN Kennedy-Las Delicias. 11 años

María, con tu frente sanas mi herida,

en tu sien el mar no termina,

María, sin tu vida yo que haría.

Puede ser muy hermosa la Luna

Pero tu piel es como ninguna,

eres el corazón de mi sueño

que ahora es mi dueño.

El clavel en la mesa ilumina todas las comidas.

Su cuerpo es como un papel, blanco, fino y suave.



UNA LENGUA DE PERRO

*Nicolás Montealegre Cruz. CLAN Rafael Uribe Uribe
Colegio Manuel del Socorro Rodríguez*

Soy una lengua de perro,

así es como yo me presento,

doy vueltas y vueltas

y me aburro de alguna manera.

Como y juego,

así me divierto,

me cepillo, me acuesto,

y al otro día me despierto.

Como y como, pero no me lleno,

siempre estoy sola, triste y amargada,

salgo de aventura

y me caigo con fortuna.



CORAZÓN DE PERA

Sólo soy una fruta,
me muerden y me torturan,
no tiene caso el dolor.
Soy una fruta parlante,
no entiendo por qué veo y aprendo,
cómo es que puedo hablar,
esto no tiene sentido, en realidad,
no encuentro el sentido de la vida.
Estoy sola y podrida,
soy una fruta, por Dios.
Qué pasa, no siento el dolor,
mi corazón son las semillas
y mi piel es una cáscara
vieja y amarilla,
que alguien me ayude,
a ver si del infierno me mude.



Ilustración: Jenifer Dahiana Castillo Cortés.

POESÍA A BOGOTÁ

Jenifer Dahiana Castillo Cortés

Colegio Antonio José Uribe. 12 años

Grande, ruidosa y tenebrosa

en la calle se viven cosas asombrosas

y en Bogotá la vida es otra cosa.

Con leyes y juicios

Bogotá acosa a los ciudadanos ladrones,

podemos darles su castigo

y despacharlos de nuestra ciudad.

que su famoso nombre es Bogotá.



MÚSICA DEL CORAZÓN

Miguel Ángel Díaz. Colegio Manuel del Socorro Rodríguez Rodríguez

-Hua hua qué es esa cosa tan hermosa

-Yo soy quien dijo eso, el harpa de chocolate

-Hua, qué interesante, cómo te llamas

-Stefani

-¿Me enseñas a tocar así?

-Si quieres tocar me tienes que cantar ¿Bueno?

-Esta canción te la dedico:

Quien

quien abrirá la puerta para ver salir el sol

sin que lo apague el dolor que me dejó aquella obsesión

-Bueno, entra ya. Después de unos años te saldrá un

harpa de oro.



ÁRBOLIRIS

Eliana Cárdenas. Colegio Laureano Gómez

Un árbol de colores vi yo en primavera, otoño e invierno,
no cambiaba de color
un día se evaporó
a los tres años murió mi amor
mi amiga me consoló
el árbol regresó
pero muerto llegó

LA VIDA

Julián David Vargas. Colegio Laureano Gómez

Como siempre
muy celosa
es redonda como un cuadrado
retrasada mental
es una blanca con palabras burras
en forma de corazón.
Era una flor
ahora se convirtió en una rompecorazón.

COLORES MIL CAMPOS DE FLORES

Laura Vanesa Torres Herrera. CLAN Lucero Bajo

Colegio León de Greiff. 10 años

Hay colores mil campos de flores
Flores de mil colores
Colores muy brillantes
y armoniosos como: rosa que me enamora,
morado que me alborota, negro que me acalora.
Colores de mil amores que se prestan
y se regalan para mezclar.
Colores, mil campos de flores.
Rosa: me recuerda cualquier
cosa dulce que me pasó.
Morado, toda cosa linda
que me sucede cada día de mi vida.
Amarillo, todo sol hermoso que un día vi.
Verde, me recuerda de donde soy.
Azul, todo cielo azul,
de mañana, tarde y noche.
Naranja, cada fruta que me como.
Rojo, color de rosas llenas de color.
Mayonesa, cada sabor que recuerdo
desde que nací.
Colores, mil campos de flores.

MUERTA, NIEVE

Kelly Cuero Bravo. Colegio Antonio José Uribe. 15 años

Un día estaré muerta, blanca como la nieve,
dulce como los sueños, en la tarde que llueve.

Un día estaré muerta, fría como la piedra
quieta como el olvido, triste como la hiedra.

Oh, silencio, oh, silencio. Esta es la tarde, esta es la
tarde en que la sangre mía ya no corre ni arde.

Oh, silencio, silencio. Y el silencio me toca,
y me apaga los ojos y me apaga la boca.



PÁJARO

*Anderson David Castillo Ruiz. CLAN Rafael Uribe Uribe
Colegio Manuel del Socorro Rodríguez. 11 años*

Pájaro de mi vida
pájaro de mi corazón
yo cuando te miro
me entra la ilusión
de tanta belleza
de tu interior.
Tú eres lo más hermoso,
te lo digo cuando te veo
alimentar a tus polluelos.
Me siento bien en paz
y en el cielo descansando
te veo volar
y ahora soy feliz.





*"El fuego". Jefferson Garzón Samboni
Colegio Antonio José Uribe. 12 años*

MUCHOS Y UNO SOLO

Johan Andrés. CLAN Suba. IED La Toscana

Me siento calor
 Me siento agua
 Me siento feliz
 Me siento amoroso
 Me siento como una metra
 Me siento como un piloto
 Me siento como un avión
 Me siento como un pasajero
 Me siento como una mesa
 Me siento como el arte
 Me siento como un pájaro
 Me siento como el lobo
 Me siento como el viento
 Me siento como un papiyulo
 Me siento como la maleta
 Me siento como la cartuchera
 Me siento como la pared
 Me siento como el balde
 Me siento como solo



LA DANZA PERFECTA

*Vanesa Cecilia Lesmes. CLAN Férias
Colegio Laureano Gómez*

Consigue tu alma para la vida feliz
o si no se va a destruir
joven viejo o bobo
y vas a morir.
Y si consigues otra vida
se va a destruir
pedacito a pedacito
y te vas a arrepentir.

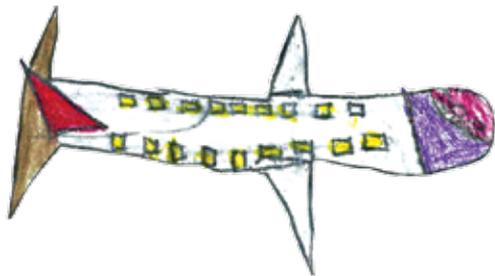


Ilustración: Johan Andrés

SONETO A TERESA

*Brandon Pérez. CLAN Lucero
Colegio León de Greiff. 11 años*

Teresa, en su frente sale
una hermosa frente y en su otra
frente salió una hermosa flor.
Azul en la cabeza

Teresa en espiral de ligereza
a una uva y rosa y trigo
surtidor tu cuerpo es todo él
río de mi amor que nunca acaba de pasar.

Teresa, niña por quien el día se levanta
porque en la noche se levanta
y canta en pie sobre los sueños su canción.

Teresa, en fin por quien ausente
por quien con mano enamorada escribo
por quien de nuevo existe el corazón.



AMORCITO

Brayan Andrés León. CLAN Rafael Uribe Uribe
Colegio Manuel del Socorro Rodríguez. 9 años

Mi fantasma es cariñoso

Mi fantasma cuando sale
a la calle ríe con amor

Mi fantasma vive en un corazón
vive en la calle 24 sur.

Mi fantasma está triste
se mete por las puertas.

Mi fantasma me acaricia
con amor y felicidad.

Mi fantasma me quiere con amor
Me da paz y felicidad
para llorar y para amar.



LA MUERTE

Juan Felipe Pinilla Jiménez. CLAN Ferias
Colegio Laureano Gómez

Tengo la muerte en mi espalda,
no puedo cargarla más,
no quiero morir
y no le voy a dar el gusto
a la muerte
de llevarme al infierno
a quemarme vivo.

LOS PÁJAROS

Karen Dayana Rodríguez. CLAN Engativá-Villas del Dorado
Colegio Laureano Gómez. 12 años

Los pájaros son semillas,
las alas son hojas,
las patas son palos
los parques son árboles para escalar al cielo.
Yo nunca bajaré,
vivo en el cielo,
me columpio en las nubes
pero me mato
sin saber por qué.

EL TRUENO

Sergio Leonardo Mayorga Márquez. CLAN Rafael Uribe Uribe
Colegio Manuel del Socorro Rodríguez. 9 años

El trueno es más grande que el sol
 el es más grande que mis sueños
 el trueno es más grande que el país
 el trueno es más grande que Monserrate
 el trueno es más grande que la torre Colpatria
 el trueno es más grande que Dios
 el trueno es más grande que mi casa
 el trueno se parte en 2
 el trueno es más grande que mi corazón
 el trueno es más grande que un zombie
 el trueno me enseña que es más grande que todos
 el trueno me enseña a acostumbrarme.



POEMA DOS

Isabella Álvarez. CLAN Fontibón Villemar. 10 años

La sogá tras mi mente
 ahora mismo tras mi vista está.
 Mis pensamientos sólo se fijan en ese objeto
 ya a mi alcance.

Tomo un buen vaso de aire
 antes de cerrar mis ojos
 puede que lleve a mi tumba
 todo a lo que me arriesgué.

Mi cuerpo tan vacío
 se mueve a lo colgante.
 Mi alma tan dormida
 se cuelga sin emoción.

Todo es blanco.

En mis ojos sin vida,
 mi mente se queda en silencio.

Cierro mi vida por detrás.

Todo acaba.
 Descansaré, quizá en paz.
 Ahora ya no debo preocuparme
 por desaparecer otra vez.

TE PARECES TAN- TO A UN GLOBO

Kimberly Jesenia Barreto Chaparro.

CLAN Suba-Villa María. Colegio La Toscana. 14 años

Te pareces tanto a un globo,
y me estás transformando,
te pareces tanto a un globo,
y me estoy enamorando.
Te pareces tanto a un globo,
me acabas de enamorar,
te pareces tanto a un globo,
no lo puedo soportar.
Te pareces tanto a un globo,
que llenaste mi corazón,
te pareces tanto a un globo,
que me diste una ilusión.
Te pareces tanto a un globo,
que siento algo raro,
te pareces tanto a un globo,
Te amo, ¿te quedó claro?

AL REVÉS

Juan Diego Rodríguez. CLAN Férias. Colegio Laureano Gómez

Es un mundo en el que el cielo es inalcanzable
que el cielo es tu casa
que todos necesitan frío
no en el que las luces te iluminan desde abajo.
Los autos no existen
son aviones,
si tú quieres decir sí, di no.
Acá todo lo triste es felicidad
y esto, no existe
porque si existimos, ellos no.

POEMA

Valery Sofía Ramírez. CLAN Castilla. 15 años

Pedazos de letras que se fueron sin esperar.
No tiene sentido escribirlo.
Retazos de pensamientos.
Poemas sin alas.
Violín sin cuerdas.

PRO- SA



... OSITOS ASADOS Y...
PESCADOS DE RÍO
SANTA FÉ.

*pescados de
río
santa
fé*

LAMENTOS NOCTURNOS

Paula Andrea Martín Rodríguez. CLAN Bosa San Pablo

Colegio Fernando Mazuera. 10 años

Oscurecía en Bogotá, el viento soplabla fuerte y los animales se escondían presintiendo la cercanía de un ser malévolos, era la bruja Lucrecia: perversa, fea y arrugada como trocha abandonada, llena de tierra. Tenía verrugas como volcanes expulsando lava y manchas enormes como piedras planas. Se la veía con un traje morado, tan largo que le llegaba hasta el piso, con agujeros que al reflejo de la luz parecían estrellas y un gorro del mismo color del vestido del cual colgaba una estrella de seis puntas.

Lucrecia conocía todos los hechizos del mundo que una bruja malvada debía conocer y los usaba con furia cuando alguien la molestaba. Había una cosa en particular que la irritaba sobre todo; eran los lamentos tristes que escuchaba en las noches. Cada noche, desesperada, salía en su escoba mágica a buscar su origen, sin encontrarlo.

Ocurrió una noche estrellada en la que nadie se encontraba en las calles de aquella ciudad. Inexplicablemente, todos dormían, incluso Lucrecia descansaba placentera y tranquila, cuando escuchó los lamentos, eran tan desconsolados que le pusieron los pelos de punta.

Lucrecia, enojada, salió con su escoba mágica y como tenía afán, olvidó su gorro. Cruzaba los cerros orientales cuando la atrajo una luz que se reflejó sobre sus ojos plateados, era una sombra amarilla, un poco más alta que ella y muy, muy resplandeciente, la cual dejaba un camino de lágrimas atrás de sí. La bruja la siguió hasta el castillo abandonado, tenebroso, viejo, agrietado, con tablas en la puerta de entrada, sujetas con tornillos de plata reluciente. La sombra entró y se desvaneció.

Lucrecia, antes de cruzar la puerta, sigilosa, miró hacia adentro. Todo está oscuro; piensa unos minutos y aunque asustada, decide entrar. Busca la sombra sin verla andando por los pasillos del tenebroso castillo, tropieza con esqueletos, muebles rotos y pedazos de platos. Al fondo de un pasillo donde hay luz, encontró el salón del trono.

La sombra era el rey viejo y triste, muerto unos años atrás, después de que tuvo un problema muy grande con Lucrecia. Había ordenado a sus hombres que destruyeran la guarida de la bruja por estar hechizando el reino.

Ella, llena de ira, fue por el rey directo al castillo, lo buscó en cada rincón del palacio, entre los corredores, los jardines y en las alcobas. Allí lo encontró, dándole el beso de buenas noches a su hija. Lucrecia conjuró un hechizo diabólico y malvado el cual lanzó sobre la dulce princesa, convirtiéndola en una estatua de hielo para toda la eternidad. Lucrecia, llena de maldad, salió muy feliz por una ventana, mientras el rey melancólico lloraba su pérdida. Ordenó que pusieran a la hermosa princesa de hielo en un estante de vidrio para recordarla por siempre. El rey enfermó de dolor; dos semanas después murió, su reino desconsolado lo despidió con flores antes de ser enterrado.

Lucrecia, mirando al espectro, se quedó pensativa, sin decir una sola palabra. Sabía por qué se lamentaba. Enfadada por esos gemidos que no la dejan descansar, con voz chillona, dijo:

–Deja de lamentarte, eso pasó hace mucho tiempo.

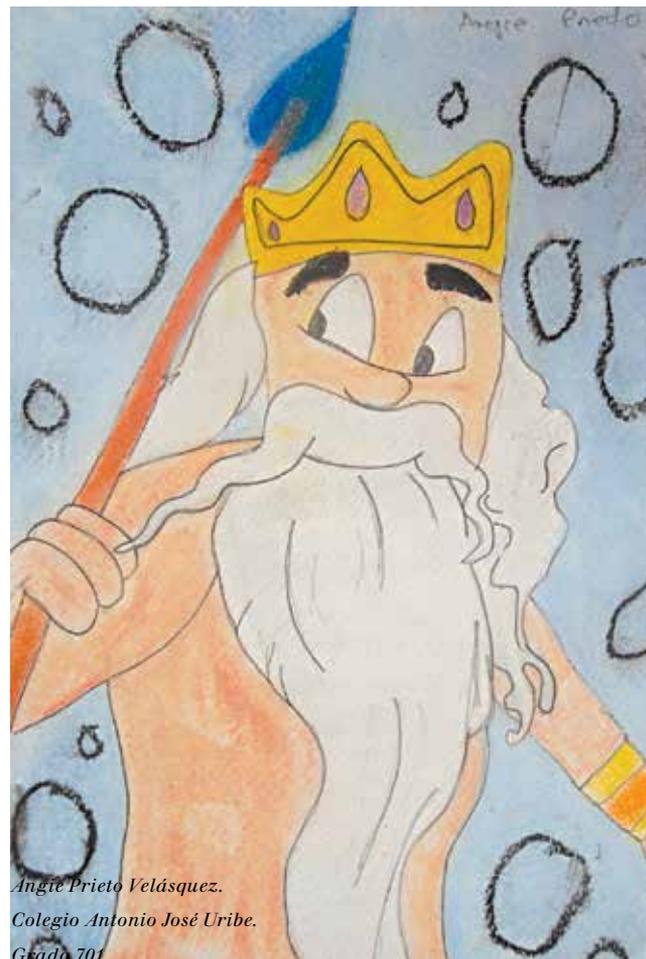
Él guardó silencio.

Lucrecia, enfurecida, pidió que le contestara.

Él siguió gimiendo, ella lanzó un hechizo para callarlo, pero como era un espectro, lo atravesó por el centro del estómago y lo convirtió en flor. Lucrecia, creyendo así haber desaparecido al espectro, regresó a su casa sin imaginar que ese era el principio de su fin.

Sin saber que no había desaparecido, sino que se había convertido en la fuerza que podía dominarla, Lucrecia descansó tan bien que se levantó muy tarde a la mañana siguiente, salió a las montañas a dar un paseo en su escoba, pero al mirarse en el espejo, descubrió que no llevaba su gorro, que era su protección, y al no tenerlo, supo que el hechizo lanzado a su eterno enemigo la convertiría en un río contaminado.

Por eso se dice que en Bogotá, en el mes de octubre crecen flores en lo alto de la montaña y algunos ríos huelen feo; así se recuerda el dolor del rey y la maldad de Lucrecia.



Angie Prieto Velásquez.

Colegio Antonio José Uribe.

Grado 701

EL ZORRO Y LOS AZULEJOS

Deivid Leguizamó. CLAN Bosa San Pablo
Colegio Fernando Mazuera. 11 años

El zorro buscaba su alimento y se encontró con una avecilla, la siguió hasta el centro del bosque y halló a la gran manada de azulejos.

El zorro dijo:

– ¡He llegado al paraíso de la comida!

Las aves se sorprendieron al verlo, se asustaron, pero un azulejo valiente tomó la palabra diciendo:

– Zorro, ¿por qué nos comes? ¿Qué tal si yo fuera el zorro y tú volaras y yo te comiera? ¿Cómo te sentirías?

El zorro las comprendió. Entonces, las aves le enseñaron a comer plantas y gusanos.

Él comió sólo plantas y gusanos hasta que un día le dio mucha hambre. Entonces, se comió a la mayoría de los azulejos, diciéndoles:

– Lo siento, soy carnívoro.

EL ÁRBOL ANTES DE LA GUERRA

Mariana Morales Montañez. CLAN Villa María
Colegio La Toscana. 12 años

El árbol antes de la guerra tenía hojas, era muy feliz, todos venían a jugar con él. Algunas personas se sentaban debajo de él para que les diera sombra; pero un día iban a talar ese árbol para construir cabañas para la guerra. El árbol no sabía cómo salir de eso. Un domingo, cuando todos salían al parque, se le ocurrió una gran idea: una familia que se sentaba debajo de él todos los días para que les diera sombra, lo podría ayudar. El árbol le contó a la familia lo que iba a pasar. La familia buscó una solución para ayudar al árbol; la niña tuvo una idea: ¡Por qué no compramos el arbolito!

– Sí, claro! Hagamos eso, –dijo la mamá–. La familia le dio plata al gobierno y compraron el árbol. El árbol estaba muy feliz pues no lo iban a talar: **¡NO ME VAN A TALAR!**”

Pero empezó la guerra y la familia murió, el árbol después de la guerra se sintió muy triste porque esa familia se había muerto: “Qué haré solo... El parque quedó destrozado..., más bien, todo quedó destrozado. Todo es tristeza desde ahora”. El árbol se quedó solo sin que nadie lo acompañara. Pero un día vio una pelota y un niño jugando solo, el árbol lo llamó y desde ese día no se han separado. **¡AL FIN!**, suspiró el árbol, somos amigos por siempre. Siguieron así viviendo por siempre compartiendo unidos, hasta que se murieron y llegó la paz. **QUE EN PAZ DESCANSEN.**

LA VAMPIRA Y LOS DOS CAZADORES

Yuli Tatiana Vargas Bedoya
CLAN Meissen
Colegio Tesoro de la Cumbre

Me llamo Yuli, tengo 25 años, soy una rockera y actriz. Me gusta tocar la guitarra y la batería. Cuando era pequeña me gustaba ser actriz y me quería poner el nombre “chica vampiro”. El profesor me enseñó a actuar y me volví famosa. Siendo pequeña conocí a mis dos amigos: Yorli Santos y Villada Muñoz. Ahora con ellos grabamos una película, se llama “La vampira y los dos cazadores”. La película empieza así: soy una vampira, puedo convertirme en cualquier objeto, animal, persona y todo lo que existe en el mundo. Tengo una casa, llegan dos cazadores, los invito a mi casa, pasan cinco años, ellos creen que yo soy buena, pasa un mes y me convierto en vampira y los muerdo. Ellos luego se convierten en lobos. Ahora son mis socios, con ellos grabamos películas y vamos de gira por todos los países: Venezuela, Brasil, Nueva York, Francia, Colombia. Tocamos música y hacemos películas.

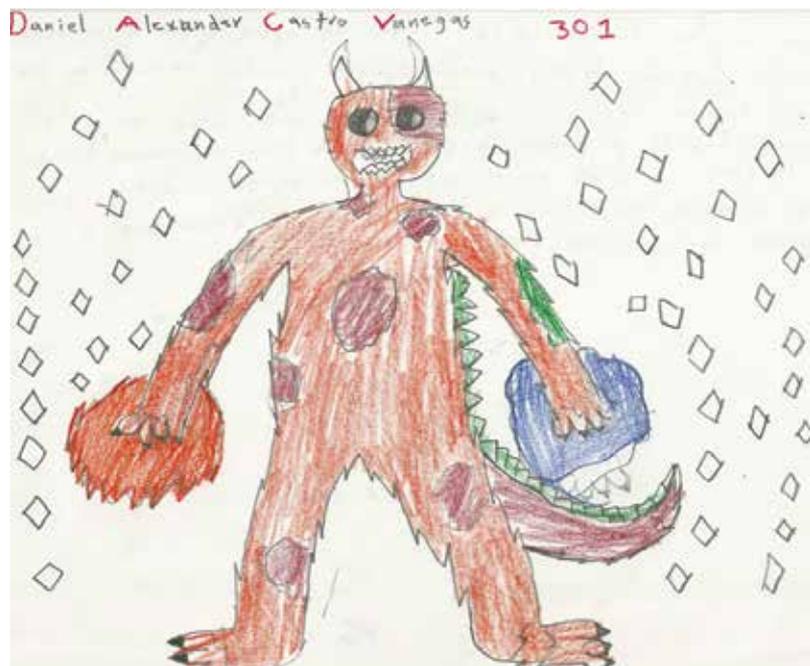


Ilustración: “Monstruario”
Colegio Manuel del Socorro Rodríguez
Grado 301

LA CASA ABANDONADA

David Esteban Osorio Echeverri. CLAN Rafael Uribe Uribe
Colegio José Martí

Era una vez una casa abandonada en la que se escuchaba a cinco niños cantando. Esta casa había sido antes un cementerio muy grande, pero ningún vecino lo sabía.

Cuando los carros pasaban, los conductores escuchaban a los niños. Pero un día un hombre desapareció cuando pasaba frente a la casa y la policía luego lo encontró muerto.

La gente se preguntaba qué sucedía en la casa, y un día una señora y un niño entraron para averiguar, pero no volvieron a salir nunca. Luego, la señora apareció en otro lugar y en la casa se escuchaba a seis niños cantando.



CIUDAD OSCURA

Juan Nicolás Ordóñez Velásquez. CLAN Villamaría
Colegio Alberto Lleras. 15 años

La ciudad es alegre, a veces triste, pero con un clima casi soleado. La ciudad recibe a sus visitantes con las puertas abiertas, con buena comida y por supuesto con la cordialidad de su gente.

La gente camina por los charcos cafés y cristalinos y piensa acerca de sus asuntos como cuentas, comida o trabajo, pero también ellos caminan porque piensan en ellos mismos y sobre todo en que hay más de 7.000 pobladores allí.

Con el son de los tiempos avanza la tecnología, la mente cambia para el ser humano y solo quieren una moda que no existe, y seguir a los demás.

Cuando llueve todos tienen sombrillas que simbolizan un ambiente de igualdad y protección. Es una ciudad negra y con un toque gris, cae uno o tal vez dos rayos, los cuales no asustan a nadie.

“Nos acostumbramos”, dicen sus pobladores, lo entienden y deciden caminar otra vez.

Las aguas caen en las sucias alcantarillas y van a un río contaminado, los papeles en el piso son recogidos por el anciano que trabaja para el aseo y con ellos hacen hermosas esculturas. Lo más misterioso es que su plaza central tiene una escultura en forma de mariposa que en los crepúsculos alumbra como adorno de Nochebuena.



Ilustración: "Monstruario"
 Colegio Manuel del Socorro Rodríguez. Grado 301

En las noches, se encienden velas para celebrar un día más de paz en la ciudad. La cera cae al suelo y con ella se hacen otras esculturas en honor de su ejército que batalla en soles y lunas.

Las orillas del andén, los ladrillos puestos hace varios siglos y la mugre que contamina las tiendas de textiles pasan desapercibidos por las narices de todos y nadie se da cuenta.

Es raro, nadie se asusta, nadie se queja, nadie se enferma. Los hospitales también son librerías, las cárceles son hospitales, las librerías son librerías, se apasionan por leer y escribir un poco; pero su salud de acero no les sofoca.

La religión es la misma, todo es casi igual, la ropa es distinta y las casas no tanto. El sol sale a las 5:55 de la mañana y los cuervos con hambre se asoman para el primer exquisito botín de basura que asoma por la orilla del andén de una señora muy rara que saca su basura a esa hora.

Es normal por supuesto, todo es normal, nadie piensa diferente y todos siguen su destino al son de la comodidad gris y negra de sus ojos.



EL RELOJ MÁGICO

Creación colectiva de estudiantes del Clan Kennedy-Castilla
Colegio San José de Castilla. Cuarto grado

Había una vez un niño que soñaba todas las noches. Este niño tenía un reloj que viajaba al tiempo de los sueños. Iba a una cascada mágica en la que se pueden pedir deseos al tiempo y se hacen realidad.

El reloj tenía todos los números rotos, pero aun así servía para marcar a los sueños la hora, y también estaba deformado.

El reloj siguió dando la vuelta, hasta que llegó a la una y el sueño se rompió.



EL VIAJE DE LA VIDA

Estiven Rocha España. CLAN Ferias
Colegio Juan del Corral. 11 años

Había una vez una familia, en la cual el padre era un policía y a la semana tenía que viajar. La hija Anarluy y la esposa Anaitat se pusieron muy tristes porque ya habían pasado los días y el papá Lorak tenía que viajar al siguiente día. Ellas, cuando ya era hora de que Lorak se fuera, lo abrazaron y le dieron la despedida y él salió a correr del dolor que le daba de dejar a la familia.

Había pasado un año, y llegó un señor que les avisó lo que había sucedido y les decía que tiempos difíciles vendrían.

Ella, en el avión, preguntaba y preguntaba cosas hasta que se durmió; el avión donde viajaban se estrelló en una tormenta y cayó en un río.

Por medio de la hélice del avión navegan hasta la isla más cercana, había llegado la hora de bajar; en esa isla sucedían cosas raras, existían animales misteriosos sobrevivientes a la era de la extinción.

En la isla recibieron la sorpresa de que Lorak había entrado a la Fuerza Aérea y de que muy pronto podían verlo. La niña saltó de alegría y espichó un tipo de sapo fusionado con un unicornio y una pelusa. Ella se asustó y salió corriendo, todos los que la vieron se echaron a reír y por poco cae en el mar.

La niña conoció a Agaitha, un amigo que siempre estuvo con ella, pero un día llegó un barco y él se fue y nunca volvió.

Un día, por cosas, preguntó Anarluy: “En qué día saldremos de una miseria donde fingimos ser felices pero nunca lo hemos sido, así que si somos fuertes resistiremos el mal y seremos más fuertes”.

Se esparcieron por la playa buscando ramas y la forma de llamar la atención y cómo alimentarse.

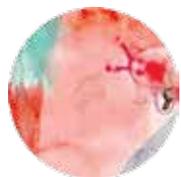
Por el fuego, al siguiente día llegó un avión de rescate que por poco le pasa lo mismo que le pasó a las viajeras, ellas habían contado a las personas y eran 4.580.530 y después sólo había 100 personas.

Después de unos árboles, había un territorio extenso con diferentes tipos de animales y de plantas, lo cual fue un descubrimiento gigante.

Desde allí se construyeron casas con materiales de buena calidad e hicieron armas para defenderse de los animales y para poder cazar.

Crearon ropa, escogieron a un rey, tuvieron sus religiones, sus juegos, sus templos y rituales.

Después de todo, todos estaban felices y nunca dejaron de confiar en la niña Anarluy. Ella se murió al pasar de los años y se convirtió en la diosa luna y nunca dejaba de iluminarlos.



EL GATO CREÍDO

*Isabella Jiménez Espinosa. CLAN Kennedy-Las Delicias.
Colegio Chucua. 6 años*

Había una vez un gato creído con moño y un corbatín, salió al parque y se encontró con un perro con muleta y sombrero.

El gato creído se hizo amigo del perro con muleta y sombrero, fueron a comer pollo, pero el perro peleó con el gato creído, lo quiso morder, pero el gato creído le arañó la nariz.

El perro, como pudo salió corriendo, dejó la muleta y el sombrero tirado en el suelo, pero el gato lo alcanzó y le siguió arañando la nariz, también el gato por pelear abandonó su moño y su corbatín.

Quedaron por ahí tirados la muleta y el sombrero, el moño y el corbatín. Eso pasa cuando se hacen amigos a los desconocidos.

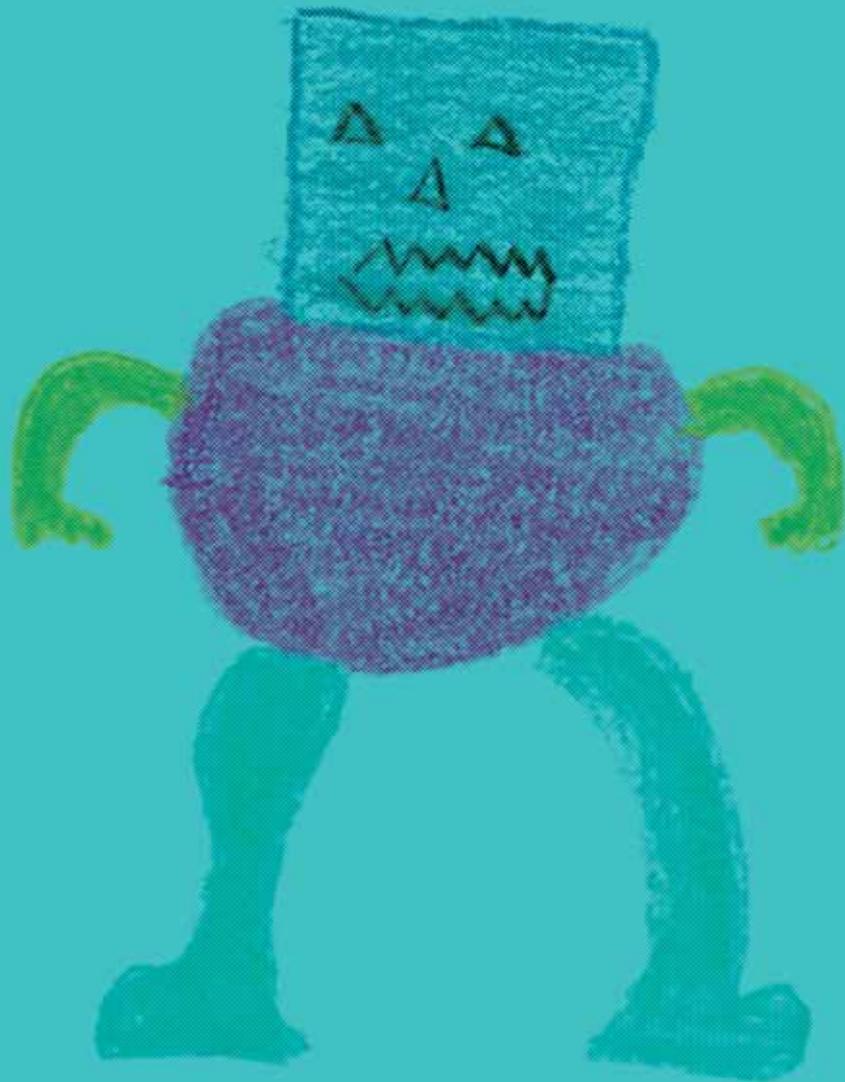
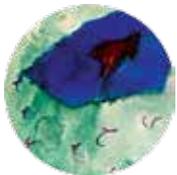


EL PEZ QUE CORRE Y LA ABEJA QUE MATA

Diana Stephania Villate León. CLAN RUU

Hace mucho tiempo existió un pez que era muy extraño, no nadaba sino que corría.

En el año 50 le dio la vuelta a todo el mundo, cuando terminó la vuelta ya tenía 90 años; la gente que lo veía se convertía en tierra, hubo tanta tierra que el pez quedó sepultado en esta, nadie lo podía salvar porque las personas ya sabían lo que pasaba. Un día, llegó una abeja que nadaba como el pez, le dio una vuelta al mundo, ella también lo hizo y se demoró lo mismo que el pez, pero un día ella lo vio sepultado y lo puso en el agua con ella, ella se ahogó y los dos vivieron en el cielo felices.



UNA NOCHE EN EL BOSQUE

Laura Tatiana Arias Mahecha
Colegio San Isidro Sur Oriental. 11 años

Érase una vez en el colegio unos muchachos que se la llevaban muy mal, se la pasaban peleando unos con otros y hasta tratando mal a los profesores. Un día, al grupo de personas que más se trataban mal entre ellos les pusieron de castigo averiguar todo sobre los árboles.

Sara propuso ir a averiguar en un bosque abandonado. Ellos se pusieron de acuerdo y dijeron que sí, pero después seguían como antes, que sólo iban un domingo. Al día siguiente, pelearon como antes, siguieron peleando normal, hasta que llegó el domingo; se fueron en un carro, iban discutiendo y decidieron separarse. Como eran seis, decidieron separarse en dos grupos; a Sara le tocó con Manuel, que era de otro grupo. Pero también se pelearon, pero luego se enamoraron. Luego de eso encontraron una casa muy vieja, las tejas estaban oxidadas, las ventanas tenían agujeros y bichos, las paredes tenían sangre y huecos y había demasiadas arañas grandes. Bueno, abrieron la puerta, había una radio prendida, una cama llena de sangre y de muñecos sin cabeza.

Había muchas fotos pegadas en un cajón, entonces, Sara y Manuel abrieron lentamente el cajón, allí estaban todas las cabezas de los muñecos. También estaba un libro, ella lo tomó, decía que la familia no lo quería por feo, entonces por eso se fue lejos, hasta llegar a ese bosque. Encontró esa casa muy vieja, golpeó la puerta, había dos personas que se vestían como muñecos y se pegaban en la cara.

A él se le hizo extraño, entonces les preguntó por qué los abandonaron. Le respondieron que no sabían, que los abandonaron desde muy pequeños. Manuel les contó su historia y todos se unieron para vengarse de aquellos que peleaban mucho.

Sara y Manuel se asustaron mucho, cerraron el libro de inmediato y salieron de allí. Se sentaron en unas rocas y se pusieron a pensar si era cierto lo del libro. Se levantaron y salieron corriendo a buscar a sus amigos. Pasó una hora y nada que los habían encontrado.

Decidieron volver a la casa abandonada para ver si allí estaban. Fueron y miraron hasta que los encontraron en un sótano, amarrados, y uno de ellos estaba muerto. De inmediato los desataron, salieron corriendo y dijeron: “Nos van a matar de a uno en uno”.

Fueron hasta donde estaba el carro y no lo encontraron; pero siguieron buscando hasta que Manuel pisó una trampa y cayó a un agujero donde había una mujer sin lengua llena de sangre, sin pelo y sin los dedos de los pies, la sacaron y le preguntaron qué le había sucedido.

Ella solo lloraba, entonces, de repente, apareció un Enmascarado que arrastró a Sara del cabello y se la llevó a la casa, y sus amigos salieron corriendo para ayudarla. El Enmascarado la amarró con alambres en las manos y en los pies, y le iba a hacer comer a una de sus amigas. Sara le preguntó por qué hacía eso; el Enmascarado le respondió: “Matamos a aquellos que se pelean y que no ven el lado bueno de las cosas, y también porque rechazan a los feos”. Manuel aprovechó ese momento y cogió un hacha y le pegó al Enmascarado en la cabeza y fue a ayudar a Sara a quitarse los alambres.

El Enmascarado seguía vivo, entonces Sara le pegó con el hacha hasta que murió. Los amigos se salvaron y corrieron asustados; no volvieron a pelear nunca más.

MI VIDA NO ES IGUAL

Estiven Rocha España. CLAN Férias
Colegio Juan del Corral 11 años

Un día había una casa de muchas flores que nos daban paz, un molino que al pasar por él daba un limpio y fresco viento muy especial.

Una gran fuente que en el centro tenía una estatua de un querubín, un parque en el cual todo era color rosa.

Pero todo cambió. Hoy todo es gris, vivimos entre fango, escombros, en una nube de terror y miedo.

La magia de las flores murió, se convirtió en macetas rotas y en flores marchitas.

Aquel gran parque se destruyó, ya no se escuchan las sonrisas de los niños al divertirse, ese hermoso molino ya no da aire sino tristeza y esa fuente dejó de existir –era un querubín que nos acompañaba–.

Pero nadie pierde la esperanza de que algún día la vida nos devuelva lo que nos arrebató.



EL HOMBRE QUE SALVO AL MUNDO

Laura Valentina Sepúlveda. CLAN Férias
Colegio Juan del Corral. 8 años

Un niño quería ser el salvador del mundo porque siempre su familia salía de la ciudad por la guerra que había cada año. Él se ponía muy triste porque nadie lo escuchaba.

Creció, y un día la guerra regresó, él peleó contra todos ellos y lo amaron y se volvió el salvador del mundo, lo querían y se cumplió su sueño. Fin.



Ilustración:
Laura Valentina Sepúlveda

LOS PARIS DE LAS LOMAS

Brayan Alexander Orjuela Agreda.
Colegio Antonio José Uribe. Grado 701. 14 años

Yo me acababa de trastear del San Bernardo a Las Lomas. Me había quedado en la casa unos días porque no tenía amigos; pero me aburrí de estar siempre en la casa. Entonces, me fui al local de las máquinas de juego del barrio y empecé a hablar con un chino al que le decían “Curracas”, y nos volvimos amigos. Empezamos a jugar fútbol en la cancha del parque.

Después de eso, nos encontrábamos en el parque para charlar, o nos íbamos a jugar billar. Más adelante me fue presentando a otras personas y terminamos haciendo un grupo al que llamamos Los *paris* de Las Lomas, Las Lomas por el barrio, y *paris* porque así se llaman los chinos que somos elegantes.

Había un chino en el grupo al que llamaban “Hit Papá”, a mí me decían “venezolano”, y también estaba “Curracas”. Nos reuníamos los sábados en una tienda a escuchar música, a veces también los domingos, pero los sábados era el día elegante porque nos íbamos a farriar. Pero lo que más hacíamos cuando estábamos desparchados era jugar billar, apostando plata, o a veces por recocha. Creo que el grupo seguirá, porque hay más personas por conocer.

KUMAFARI Y SUS RIQUEZAS

Katherin Cantor. CLAN Rafael Uribe Uribe

Colegio José Martí

(EJERCICIO DE CREACIÓN A PARTIR DE LA LEYENDA DE KUMAFARI, DE LOS INDÍGENAS SIPAI, AMAZONAS).

Una vez Kumafari, un indio del Amazonas, salió en busca de un tesoro, pues su pueblo no tenía alimentos. Él buscó en varios sitios y, por fin, cerca de su casa, en un oscuro rincón, encontró joyas de oro y plata.

Él creyó que había descubierto todo eso y quería llevárselo, pero no pudo, ya que el dueño era un oso que vivía allí. Era un oso avaro que no compartía con nadie. Así que Kumafari empezó a planear varias estrategias para quitarle el tesoro al oso.

La primera fue disfrazarse de arbusto, pero no funcionó porque el viento se llevó su disfraz; su segunda idea fue robar las riquezas mientras el oso dormía, pero tampoco funcionó ya que el oso nunca se dormía para cuidar sus riquezas.

Entonces, cerró los ojos y se convirtió en ave, entró a la cueva y con sus patas agarró todo lo que pudo y así fue como Kumafari pudo comprar alimentos y volvió a salvar al pueblo del hambre.

UN AMOR IMPOSIBLE

Laura Baena Ayala. Colegio Antonio José Uribe

Grado 701. 15 años

Todo comenzó una mañana como cualquiera, pero esa mañana conocí a un niño llamado Sebastián Tombe. Ese día yo me coloqué feliz porque él era una persona muy linda y cariñosa. Desde ese momento él y yo nos volvimos amigos. Su forma física es: tiene el pelo negro, mide dos metros de estatura, tiene los ojos café oscuro, es muy cariñoso.

Como les decía, nos volvimos amigos. Pasaba el tiempo y él cada día me gustaba y él no lo notaba, así como yo no notaba que le gustaba a él.

No todos los días nos veíamos, nada más nos veíamos los sábados, el día en que nos tocaba ir a scouts. Él, a cada rato que yo llegaba me molestaba, preciso me había colocado un sobrenombre, que era “forever alone”, que significa “sola por siempre”.

Un día, yo llegué al grupo scout; ese día era el 26 de junio de 2014, y pues, yo llegué y él me comenzó a molestar; él me dijo: “molestemos a Mogollón”, que era un amigo de él.

Ese día todos los del grupo nos fuimos al Parque Tercer Milenio, y la jefe Lorena nos estaba enseñando a hacer una fogata; y estábamos jugando, y fue cuando él me dijo: “¿Quieres ser mi novia?”

Y yo, le dije que sí.

Desde ese momento comenzó un amor imposible. Él me decía: “Te quiero mucho”. Y yo, le creía. Un día, me dijo, “te voy a traer una carta”; yo le dije que bueno. Al siguiente sábado me entregó una carta que decía:

*Lauritha, ama la vida que vives, vive la vida que amas.
(Love the live you live, live the live you love).*

Laura, aunque hayamos tenido varios problemas, siempre te llevaré en mi mente y en mi corazón; no soy un hombre de muchas palabras, pero sé que si me conoces, sabrás que yo sería una gran persona y un gran amigo, pues el amor se vive y se siente y, ante todo, se contempla. Se supone que esto no pasaría entre los dos, pues no se declara uno sin sentimiento alguno, pero te juro que el corazón me traicionó. Si algún día te sientes sola ya sabes que puedes contar conmigo; yo no te dejaré, pero si pasa algo entre los dos quiero que sepas que nunca te olvidaré y no te guardaré rencor. Att.: Sebastián.

Bueno, pues sí pasó algo. Sebastián se olvidó de los scouts, sus amigos, su familia, el colegio, y también de mí. Nunca más lo he vuelto a ver.



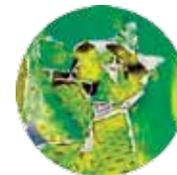
NOCHE EN CASA AJENA

Andrés Felipe García. CLAN Fontibón-Villemar

A causa de la embriaguez que produce el licor, mis padres me obligan... Resignado, no me queda otra cosa que obedecer e intentar dormir en casa ajena, después de una reunión larga y aburridora, mientras ellos ignoran la terrible pesadilla que me aguarda y que con remordimiento podré evitar.

La noche es oscura pero noto que algo no anda bien. El frío se siente en el ambiente golpeando mi cuerpo como las manotadas ásperas de mi padre cuando no obedezco. Empiezo a sentir la presencia de alguien más, esperando el momento más oportuno para beber mi sangre.

Me levanto de la cama con la esperanza de que nada ha pasado, hasta encontrarme en frente de la ventana con una desilusión que hace frente a mi pensamiento. Y pienso una consecuencia inevitable, pues la ventana del cuarto estaba abierta y no queda de otra que esperar que el molesto sonido del monstruo baje y me coma.



SILENCIO

Isabella Álvarez. 10 años

No se había dado cuenta que estaba completamente solo hasta que cayó en el silencio. No era novedad la duda que tenía en constante repetición. “¿Habrá acaso algún otro ser humano vivo?” La respuesta en su mayoría podría ser no, y sería esta la definitiva si no existiera la más mínima neurona en su cerebro ya casi en blanco –pero aún si fuera así, no se habría formulado esta pregunta en ningún momento. Y menos estaría existiendo–.

Pero, vaya que parecía ser el último ser humano vivo. Como si todo a su alrededor estuviera solo y exclusivamente para él. Y no es como si fuera algo bueno; en primer lugar, en cambio, era algo inquietante bajo su punto de vista. Iría en este mismo momento para aprovechar su entorno, si no fuera por esa angustia que le atormentaba sin cansancio. Es como si el tiempo no avanzara.

El silencio es lo que lo hacía parar, o incluso retroceder, no solo a él sino a su mente entera. Volvió y miró al cielo. Un color claramente oscuro era lo que podría ser visible.

Se veía bonito, pudo admitir. Incluso sonreiría, pero con la poca cantidad de energía que poseía, no se le daba tanta gana. Sea tal la razón, no pudo hacer más que recostarse, cerrar con cierta lentitud sus párpados, siendo así que le daría un descanso a sus ojos.

Fue alcanzando el sueño en periodos de tiempo corto, lo suficiente para que perdiera la conciencia con rapidez. Han pasado tres horas enteras. Aunque le parecieran días al joven, el tiempo fue muy corto para



Maqueta. Jimmy Rodríguez
Colegio Antonio José Uribe. 15 años

lograr tener una siesta satisfactoria. Quizá sea porque no ha dormido en cuatro días. Al abrir sus aún pesados ojos, en vez de encontrarse con el cielo en el mismo lugar, se había topado al parecer con algo aterrador: el rostro de una niña con un solo ojo. Su frente estaba a punto de partirse en dos, de esta misma manera, su nariz. O eso pudo alcanzar a ver por un segundo. Un escalofrío había recorrido su cuerpo.

Miró de reojo a su alrededor, buscando, como si ese horror estuviera ahí. No estaba, por ser obvio, pero simplemente no podía quitarse esa imagen de la cabeza.

Irrracionalmente, se paró del suelo y caminó. Eran notables sus nervios, sentía terror de que ese rostro se le fuera a pasar otra vez por sus ojos.

Debía irse, quizá huir, pero no estaba clara la razón. Su oído no lo había captado antes, pero detrás de él se escuchaban fuertes pasos, como si estuvieran siguiéndolo, de manera que así aumentó sus nervios en gran cantidad. Casi corriendo, aumentó el paso suyo, creyendo que así no se volverían a escuchar los pasos que lo seguían. No fue así, pues los pasos de atrás llegaron a ser marcadamente fuertes y más rápidos. El joven entró en pánico y empezó a correr. Corrió a gran velocidad, intentando alejarse de ese lugar lo más posible. Y por más que eso pareciese funcionar, no fue así. Paró de repente al sentir un dolor enorme, al sentir que le clavaron algo ancho en su frente, como si se la partieran en dos.

HOMBRE- LOBO

Giuseppe García. Colegio Antonio José Uribe. 15 años

INTRODUCCIÓN

Primero que nada me presento: mi nombre es Giuseppe García, nací en 1999, el día 6 de diciembre, en la ciudad de Bogotá. Este es mi primer escrito, nunca antes pensé en hacer algo como esto, pero luego algo en mí me dijo, “deberías escribir un libro o al menos un cuento”, a lo que me respondí, “¿por qué no?” Y luego, después de tanto pensar en el tema, me decidí a escribir algo relacionado con el terror.

Bueno, esta historia tratará de un hombre que descubrió que en su interior había algo malo, algo que lo torturaba, algo que no lo dejaba ser feliz, un hombre que cada noche asesinaba por instinto pero sin conciencia. No trataré de inculcar tanto terror a esta historia, tendrá muertes, pero al final tendrá un final que básicamente será de “telenovela”.

Empecemos.

I. EL PRINCIPIO DE LA PESADILLA

He examinado cuidadosamente cada recuerdo que tengo desde el día en que todo empezó, pero no recuerdo nada claro sobre lo que sucedió ese día. Lo único que recuerdo es que era una noche, una noche oscura y de luna llena.

Recuerdo que estaba caminando por las calles de París, cuando de la nada salieron dos tipos dispuestos a llevarse todas mis pertenencias. Suerte que estudié artes marciales en la universidad; los atacé y en un momento perdí el conocimiento.

Cuando desperté, los dos hombres estaban tirados en el suelo con un trauma mental que no podía alcanzar a entender. Por lo general me sucedía algo demasiado extraño todos los días al despertar: el sol me molestaba, pero por alguna extraña razón, cuando caía la noche y salía la luna me despertaba un instinto asesino que no comprendía por qué, y cada vez era más fuerte, cada vez me pedía más y más sangre, ese era el único deseo: tenía que beber la sangre de otro humano; eso me satisfacía, pero todo cambiaba al amanecer, perdía toda la energía que cada noche obtenía.

Es algo que nunca había entendido hasta esa noche. Me quedé fijamente concentrado mirando la Luna llena y empecé a sentir mi cuerpo arder en llamas infernales..., mis colmillos crecían, mi cuerpo se llenó de pelos, mis uñas desaparecieron y en su lugar aparecieron enormes garras, mis ojos cambiaron de color café a color amarillo, mis orejas tomaron una forma puntuda, mi mandíbula se alargó y mi conciencia desapareció.

Al día siguiente, al despertar, recuerdo que estaba tirado en el suelo, solo con la mitad de los jeans que llevaba, sin camisa, sin zapatos..., sin nada. Cuando llegué a mi casa, todos me miraban y me preguntaban “¿Qué te pasó?” y mi respuesta era, “no lo sé”.

En ese momento vi en el diario que una extraña criatura había asesinado a dos hermosas doncellas. Por una extraña razón, el rostro de las señoritas se me hacía familiar, era como si escuchara sus voces en mi cabeza gritando y pidiendo ayuda.



Ilustración: Giuseppe García

Al final, terminé por no prestar atención a eso; después de todo, nunca me han llegado a importar las noticias de los diarios. Esa misma noche ocurrió lo mismo, pero no comprendía por qué me pasaba eso a mí. Terminé por tranquilizarme y cuando vi la Luna una vez más comenzó la extraña transformación.

Luego, cuando desperté en una calle despoblada, me dirigí una vez más a mi casa. Me bañé, me cambié de ropa y empecé a investigar sobre esa extraña transformación. Descubrí que yo no solo era un simple humano, también poseía un increíble poder dentro de mí; y ahí empezó la pesadilla más cruel y sádica que jamás había tenido en mi vida.

Durante muchos años, cuando era niño, soñaba con lobos y siempre tuve una gran fascinación por ellos, pero nunca entendí por qué, hasta esa noche en que me transformé por tercera vez.

Aunque no podía controlar mis impulsos ni mi transformación, siempre supe que a la mujer que amara durante toda mi vida nunca la atacaría.

2. LA LOCURA SE APODERA DE MÍ

Después de largo tiempo teniendo esas transformaciones me decidí a usar ese poder que tenía para hacer que todas aquellas personas que alguna vez me habían quedado mal, pagaran por eso.

Entonces, uno por uno los fui asesinando a todos esos malditos traidores; cuando ya no me quedaba ninguno por asesinar me decidí a asesinar a todas aquellas personas que eran malas, y comencé a asesinar sin piedad a todo aquel que alguna vez había hecho mal.

Me divertía tanto..., ya había aprendido a controlar mis transformaciones y a controlarme en ese estado. Debo admitirlo, me divertía tanto haciéndolo, cada vez que oía esos gritos pidiendo socorro, cada vez que veía sus caras desesperadas pidiendo ayuda y sin que nadie pudiera ayudarlos... En ese momento, cuando por fin morían, me divertía más, pero también me sentía mal porque ya no tendría más diversión.

Después de todos esos años llegué a la decisión de asesinar lentamente a mis víctimas, hacerlas sufrir cada vez más y más, que murieran sufriendo en una lenta agonía de desolación y de desesperación. Entonces, comencé por cada asesino, luego seguí por cada ladrón y luego por cada traidor.

Mi tortura consistía en asegurarme de cómo había sido cada crimen cometido y después analizaba la manera más cruel de torturar al asesino con la tortura más amarga. Pero, yo no los asesinaba, ellos se mataban solos, yo solo los torturaba, los seguía, los manipulaba, los hacía sentir temor y les hacía ver el rostro de cada víctima que habían asesinado, robado o traicionado.

A pesar de todo, seguí siendo ese mismo asesino vengador de almas inocentes; o..., bueno, así me consideraba yo que era; ese poder tan inigualable me hacía tan feliz que cada vez que asesinaba y bebía la sangre de un humano me sentía lleno de vida. Consideraba que asesinar era la mejor manera de cambiar el mundo, todo como yo quería verlo, todo era paz, todo en mi vida era odio acumulado que en cada víctima se liberaba un poco, pero era tanto que ni siquiera con toda la cantidad de humanos que había asesinado se esfumaba de mi corazón.

3. UNA LUZ DE ESPERANZA

Después de que casi había acabado con todo París me di cuenta de algo. Me sentía solo, no había nadie que me apoyara en mi vida. Todos y todas se habían alejado de mí, aun sin saber lo que yo era realmente. Llegué a sentirme solo, triste y vacío, me hacía falta algo pero no sabía que era. ¿La vida se había puesto en mi contra? Es algo que nunca me pude responder, pero no me importó y seguí destruyendo todo como lo había venido haciendo.

Esa sensación volvió a mí y todo cambió un 16 de febrero, cuando la conocí. Sus ojos de color celeste, su cabello largo y liso de color negro, su sonrisa y su mirada, no había duda: ella, simplemente era perfecta. En ese momento en que la vi mi corazón se aceleró, mi mirada de maldad cambió a una mirada de estúpido, pero cuando me decidí a hablarle, no pude. Mi cuerpo se paralizó lentamente y mi voz se perdió en otro lugar. No entendía el porqué, pero igual, sabía que ella tenía que ser mía, costara lo que costara. Pero un día se me acercó y me habló, eso fue lo más hermoso que me había pasado en varios años.

Su voz era tan agradable que con solo oírla podía calmarme de cualquier ira que tuviese, no importaba el momento o el lugar, yo sólo quería estar con ella. Rápidamente me enamoré perdidamente de ella, pero tuve miedo de que no sintiera lo mismo que yo estaba sintiendo en ese momento, pero, un día me miró y sonrió y me dijo en un muy lento susurro:

4. TE AMO

En ese momento no supe cómo reaccionar. Mi mente y cuerpo quedaron en estado de shock, no sabía qué responder, no sabía qué hacer, y la única reacción que tuve fue mirarla fijamente y besarla.

Desde ese momento ella se volvió mi vida, mi luz, mi universo, mis días, mis años, mi todo. No quería que los momentos a su lado terminaran nunca. Su sonrisa me inspiraba bonitos pensamientos, su mirada me relajaba, sus ojos me hacían perder en un lugar que solo ella y yo conocíamos y sus besos me llevaban a otro mundo. Desde que la conocí nunca más volví a asesinar a nadie, llevaba una vida normal, la vida con ella simplemente era perfecta. Nunca discutimos y para todo estábamos de acuerdo, la amaba, la amo y la seguiré amando hasta que muera, y si tras esta vida hay otra, la seguiré amando eternamente. Nunca dejo de estar para ella cuando me necesita y ella nunca dejó de estar para mí. Tuvimos una hija hermosa, la llamamos Selene, una niña tan preciosa como su madre, sus ojos celestes, su cabello color castaño y de piel blanca como la nieve. Ellas dos eran todo lo que me hacía falta. Nunca, nada ni nadie se atrevió a meterse con nosotros; al parecer, éramos felices todos juntos, eso es algo que nunca nadie podrá cambiar.

5. EL CONTROL ES MÍO

Después de tanto tiempo, de tantos asesinatos sin piedad, después de tanta crueldad, con la llegada de Hellen a mi vida todo cambió. Ya no tenía la necesidad de asesinar a nadie; aunque, claro, no faltaba la noche de Luna llena en que me transformaba, y por seguridad de ellas me mantenía alejado, a cierta distancia, durante esos días. Aprendí a controlar mi instinto y ya lo único que me faltaba era descubrir cómo deshacerme de esa maldición, aunque ya había aprendido a vivir con esta, pero no importaba; a toda costa quería librarme de ser ese animal.

Pero, un día, Hellen se me acercó y me dijo:

—No importa si eres un animal o un monstruo, así te amo y así me ena-

moré de ti, siempre nos has protegido y es algo que hoy te agradezco. Con mi corazón en las manos te pido por favor que nunca vayas a dejar sola a Selene y que siempre estés para ella y le enseñes a manejar ese instinto.

Al ella decirme eso de mi pequeña Selene quedé absolutamente sorprendido. Ella había heredado ese poder, esa habilidad, y yo hasta ahora me había enterado. Sonreí y le respondí a Hellen:

–¿Sabes? Nunca te dejaré sola y nunca dejaré sola a nuestra pequeña hija; le enseñaré que el secreto para poder controlar el mal es amar.

6. EL FINAL

Algunos años después, cuando Selene ya había cumplido cierta edad, comencé a enseñarle cómo controlar su instinto asesino y a controlarse sola.

Era una chica sorprendente, todo lo que le enseñaba lo aprendía en cuestión de minutos. Pronto le había mostrado mi transformación como tal, y ella me dijo que tenía miedo de salirse de control. Le dije que estuviera tranquila, que estaría cerca siempre, pero aun así siguió temiendo. No entendía por qué se sentía tan asustada, no lo entendí hasta el momento en que se transformó.

En ese instante, ella perdió el conocimiento, perdió la cordura y perdió la conciencia. Su poder se incrementó, su fuerza se elevó a un punto que ni yo podía controlarla y su instinto la descontroló, me atacó y no pude reaccionar rápido, pero mi primera reacción fue alejarla de mí. Para ello tuve que hacer mucha fuerza porque la presión con la que estaba encima de mí era impresionante.

Empezamos a pelear, pero yo no quería transformarme, porque le haría daño. Hubo un momento en que me tocó hacerlo, pero por sorpresa

me atacó en el cuello directamente, me mordió y me destrozó totalmente la tráquea, pero me regeneré rápido y la atacué para noquearla; pero era tanto el poder que tenía que no podía hacerlo. Algunos minutos después me debilité bastante y caí; ella aprovechó ese momento y se me echó encima, y ese fue mi fin.

Cayó encima de mi pecho, rompió todas mis costillas, me rompió las piernas, me arrancó los brazos, me destrozó totalmente. Cerré mis ojos y cuando los volví a abrir me di cuenta que ya estaba muerto; asesinado por mi propia hija, ese fue mi hermoso final; el amor nunca resolvió nada y nunca lo hará.



Una mañana llegó la guerrilla a quitar
las tierras eran 239 hectáreas eran
cuatro de la mañana pasaba un viento
suave yo tenía 3 años mi hermana tenía
5 años mi mamá estaba embarazada y mi
papá tenía 33 años cuando nos atacaron y
me asusté mi papá cogió una hacha. He
rrillero mi papá le cortó la mano. Otro
lo mató en la pierna mi papá salió a correr
herrilleros nos iban a matar porque mi pa

tor espedía era de desconfianza contra
a un guerrillero cogió la
no la desconfianza a mi papá mi mamá
lo al día siguiente de oírlo
nos abales ya mi mamá y mi herma
nao vinimos para Bogotá y luego
al curso para Bogotá y lo es
tengo 11 años vivo en Bogotá y soy

Cuento "La muerte de un padre".

EL TROMPO

José Miguel Marín. CLAN Kennedy-Las Delicias. 11 años

1

Un día en el que yo estaba muy triste porque me habían sacado una muela, mi papá intentó alegrarme comprándome un trompo cinco estrellas; sorpresa. Es un trompo con el cabezote verde fosforescente y el cuerpo negro hermoso. Cuando lo giré era tan rápido que parecía una estatua, lo iba a agarrar pero me quemó la mano. Cuando cumplí cincuenta años lo agarré pero giraba tan rápido que no tenía punta, estaba totalmente gastada y no me importó, seguía girando como si nada, lo agarré y lo tiré hacia el bosque y sólo aprendí una cosa: que ese trompo es único ya que sigue rodando en el bosque.

2

Al mismo trompo lo voy a visitar ocho veces al mes sin falta, la última vez que lo visité estaba a cinco metros bajo tierra pero obviamente me quemé al tratar de agarrarlo. No volví en cinco meses por temas del trabajo pero un día fui y lo encontré, estaba a cinco kilómetros bajo tierra, bajé en una máquina hasta donde estaba, increíblemente seguía rodando. Lo que me impresionó es que traté de cogerlo pero se desarmó lo poco que estaba del suelo, y brilló como oro y diamantes. El trompo se quedó conmigo, sólo lo utilizo en situaciones extremas.

SUPERVIVEN- CIA

Julián Andrés Noguera. CLAN Villa María.

Colegio Alberto Lleras. 14 años

Séptima luna del año 001. Estoy buscando un refugio para pasar la noche con mis hijos. Su padre no pudo sobrevivir al ataque de un león cuando nos ayudó para que no nos matara, tengo que sobrevivir por mis hijos, pues el mayor tan solo tiene 12 años y aún no termina su preparación para defenderse ni cazar. En cambio, mi hija con sólo 10 años ya tiene la inteligencia para crear armas y fuego. Es de noche, veo el cielo estrellado bajo las suaves caricias de una piel de oso que tengo para cubrirme y para que el frío no me haga daño. Por suerte siempre cargamos pieles de león, las suficientes para que mis hijos no pasen ninguna necesidad al dormir. El refugio que hayamos tiene una estalactita enorme en el techo suficiente como para matar 10 mamuts con sólo caerles encima, por suerte mi hija se ingenió una forma para que no nos sucediera esto.

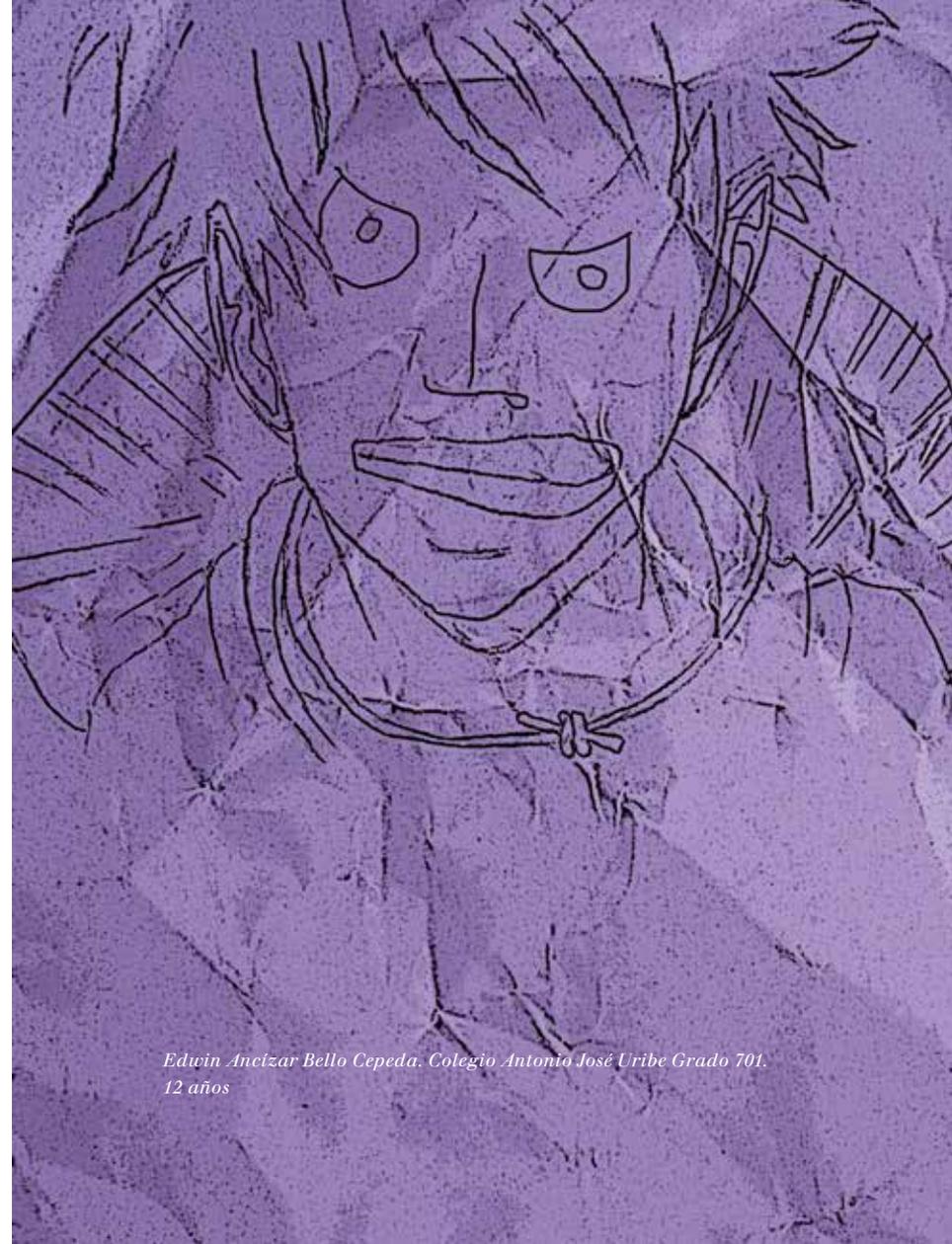
Ha salido el sol y mis hijos ya consiguieron los suficientes conejos y pájaros para comer, pues no es por presumir, pero hago un excelente sudado de conejo con guiso de pájaros.

Con las pieles de conejo me dedico a hacerles vestimentas a mis hijos; escucho un ruido en los arbustos frente a mí. Oigo golpes como si fueran caballos marchando a un solo ritmo, de repente un hombre con un traje

metálico sale, la luz se refleja en su traje y cega mis ojos. Me habla en un lenguaje extraño y no logro comprenderlo, con su mano derecha toma una especie de arma y hace caer un árbol. Ahora se escucha un golpe-teo mucho más fuerte, salen más hombres en caballos y con redes muy pesadas. Las arrojan sobre mis hijos, trato de ayudarlos pero lo único que puedo hacer es hacer enojar a uno de los hombres. Me golpea con el mango de un arma en la espalda y todo se torna borroso.

Estoy en una especie de trampa, con barrotes de metal por todos lados, mis hijos y yo estamos en diferentes trampas.

Luego, un hombre con una barba enorme y meciéndose de lado a lado se acercó a la trampa donde yo estaba, la abrió, entró y cerró de nuevo. Se empezó a quitar la ropa, arrojó las armas al suelo y se me echó encima. Lo empujo, él me pega en la cara con un aro de púas que tenía en el dedo intermedio de la mano. Yo tomo una de las armas que él botó al suelo y con fuerza al empuñarla lo traspaso sin hacer esfuerzo alguno. Salgo de la trampa y voy a liberar a mis hijos sin hacer ruido. Corro y tomo un palo con fuego en el extremo superior, con fuerza lo arrojo sobre los refugios de los hombres, todos gritan y corren con fuego por todo su cuerpo. Al fin vuelvo a la madre naturaleza a seguir con mi vida, pero esto me dejó una enseñanza: es mejor enfrentar a un león hambriento que a un hombre que no sabe respetar a las mujeres.



*Edwin Ancizar Bello Cepeda. Colegio Antonio José Uribe Grado 701.
12 años*

UN MUERTO ENTRE VIVOS

Lady Rincón. CLAN Villa María
Colegio Alberto Lleras. 13 años

Desperté no sé dónde, no veía nada que me pareciera familiar, estaba como en una especie de trance. Los ojos no me servían lo suficiente como para identificar las cosas, veía todo de color blanco, estaba confundido. No lograba recordar nada de mí. Duré así unos días, en medio de la confusión, no recordaba nada. Sabía que tenía que hacer algo y me puse a buscar un lugar al cual pertenecer. Luché contra la niebla hasta encontrar un bosque que con su olor fresco me iba despejando la mente, ¿tenía mente? Me dejé guiar por el paisaje que me rodeaba.

Estaba tan interesado en buscar lugares que ni me di cuenta que estaba flotando y que atravesaba los árboles. Mi sentido del tacto al parecer no funcionaba pero seguí hasta hallar algo cuadrado con un tamaño bastante grande, como el de 30 árboles que luego de tanto analizarlo deduje, era una casa. Entré un poco nervioso, pues quería averiguar qué había adentro. Pasé por un pasillo que creí ver antes, seguí flotando, encontré una especie de papel con pintura que cuando me acerqué me quedé asombrado, algo me decía en mi subconsciente que era yo, ¿tenía subconsciente? Recorrí la casa y todo me parecía familiar, poco a poco iba recordando mi pasado y luego vi otro papel y supuse que debía interesarme por éste, intenté agarrarlo pero mi sentido del tacto estaba totalmente desconectado, me enfurecí al no poder tocar nada. Sólo podía ver y

oír, solté un bufido que de pronto hizo caer un plato, así que pensé que si me faltaban algunos sentidos tendría que tener otros. Vi doblada la carta y sabía que tenía que abrirla como fuera, entonces hice una especie de viento que provenía de alguna parte de mí, ni siquiera lograba verme en el espejo. La carta se abrió, empecé a leer, comprendí que se trataba de alguien que se suicidó por sentirse solo y que no formaba parte de nada, entonces sentí un vacío incesante en mi ser, me llevó unos minutos recordar la razón y aceptar que la letra de la carta era la mía. Estaba atrapado en un mundo de recuerdos, me acostumbré a mi soledad.

Decidí volverme el guardián de ese lugar porque allí había permanecido toda mi vida y era lo único que me ayudaba a sentirme yo. No sé cuánto tiempo duré allí. Un día, por la misma abertura por la que entré llegó alguien más; seres distintos a mí, pues no flotaban y podían tocar las cosas. No sabía qué hacer pues me sentía mal porque presentía que sería expulsado. Al principio, intenté comunicarme con ellos pero fue inútil, era ignorado por no ser visible, quizás para ellos no existía, no era nadie. No me quedó otra opción que sacarlos de la casa, sabía que tenía poderes y que podían ayudarme demasiado, recordé cómo había abierto la carta y empecé a hacer lo mismo: soltar bufidos que hacían temblar la base de la casa. Las primeras veces sólo lograba sacarles gritos, pero luego descubrí un poder que hacía que las cosas flotaran por unos segundos. Esa tarde salieron corriendo, creí que todo había acabado, pensé que no los vería jamás, pero en un corto tiempo volvieron y peor aún, volvieron con alguien más: un hombre vestido de negro que llevaba una especie de cuaderno grueso, en su tapa decía Biblia, debajo de la palabra tenía una figura formada por dos palos.

El hombre empezó a rociar agua, que me ardía aunque no me tocara. Salí un rato para evadirlo, vi salir al hombre de la Biblia y el agua. Me alegré un poco y entré de nuevo, seguí moviendo cosas, rompiéndolas hasta que un día ellos se cansaron y se fueron. No han regresado desde entonces, el lugar está lleno de tranquilidad, soy solitariamente feliz.



Nini Johanna Quesada Vilo.
Colegio Antonio José Uribe Grado 701.
14 años

¿QUÉ ES MÁS IMPORTANTE?

Yanith Tatiana Morales Montañez. CLAN Villa María
Colegio La Toscana. 12 años

A una niña llamada Yanira le gustaba el fútbol, pero a su mamá, no; ella quería que fuera estilista.

Un día, la mamá vio que Yanira estaba en su cuarto jugando fútbol pero no practicando algunas cosas de estilista, así que pensó que tendría que alejarla del fútbol. ¡Qué voy a hacer! Así que la mamá pensó que tendría que mandarla a otra parte del mundo para estudiar.

Un día, tenía que volver a Colombia a visitar a su mamá porque estaba enferma, pero había un partido que iba a haber, y pensó: “¿Qué era más importante? ¿Mamá? ¿Fútbol?” Y dijo que era su mamá, pero cuando llegó la mamá estaba muerta.

Ella creció sin mamá hasta que fue una gran estilista y tuvo gemelos.



MI SUEÑO

Felipe Antonio Cruz Montenegro. Colegio José Martí

Mi sueño comenzó en una casa antigua y grande. Yo estaba en ella y miraba cada rincón, cada esquina. Había unas escaleras y subí hasta llegar a un pasillo en que había diez piezas cerradas y yo quería descubrir qué había en ellas.

El pasillo no tenía final. En ese momento, escuché que alguien me llamaba y entré a una de las piezas, que era oscura y miedosa, alguien abrió la puerta y yo me asusté y corrí.

En ese momento, me desperté.



LOS VEINTE ARROCITOS

Ángel Damián Peña Sierra. Colegio José Martí

Érase una vez un niño muy pobre que no tenía más que veinte arrocitos para comer cada día. Su nombre era Santiago. Él tenía dos hermanos: Juancho y Camilo.

Una vez, Santiago iba para el colegio y, de repente, lo atropelló una moto que iba a toda velocidad, dejándolo inconsciente.

Entonces, mientras estaba inconsciente, Santiago soñó que era millonario y comía cuando quería, dormía a la hora que quería, hacía lo que quería. Él se sorprendió y en su sueño se preguntaba por qué era ahora millonario.

Al fin despertó y estaba en la camilla, frente a la doctora. Él le preguntó por sus hermanos y ella le dijo que estaban en la casa, entonces él preguntó por qué estaba ahí y ella le contó que una moto lo había atropellado.

En esas llegó toda la familia a visitarlo y al verlo despierto todos estuvieron felices.

LA GRANJA DE LOS LIBROS

Diego Alexander Murillo Suárez. CLAN Las Ferias

Colegio Juan del Corral. 11 años

Había una vez un niño que vivía al lado de una granja, pero no era cualquier granja. Era una granja que tenía una rosa hermosa y muchos libros interesantes.

El niño iba todos los días, después del colegio.

Un día unos mafiantes quemaron la granja. Pero siempre se quedó lo de adentro.



SANTIAGO EL LOCO

Colegio Sotavento. CLAN Meissen

Santiago era un pájaro nervioso, viajaba con sus hermanos Teodoro y Vladimir, pues en su país natal había guerra.

Santiago era un pájaro muy travieso y le gustaba explorar, un día a las 3 a. m. salió en busca de lombrices, voló y voló a lo lejos, vio un árbol grande y fue en busca de comida. Al coger a su presa se encontró con una serpiente y la picó mientras ella hacía “psss”; al darse cuenta que era una serpiente la soltó y ella lo mordió por venganza, él voló y voló hacia sus hermanos, les contó y ellos no le creyeron.

Desde ahí Santiago el pájaro travieso no volvió a ser el mismo. Ahora no caza, no explora y tiembla como un chiguagua... se volvió loco.



INSTRUCCIONES PARA SENTARSE

*Daniela Andrea Serrano Oñate. CLAN Lucero
León de Greiff. 10 años*

¿Qué será eso? Parece una persona, pero sin cabeza y de mil colores. Tiene cuatro patas con una cosa plana sobre sus patas. Creo que nos ponemos al revés o del lado derecho; apuesto a que es una silla, pero, cómo se usa, ¿del lado de arriba o de abajo?

¿Será que camina debajo o arriba? ¿Qué será una cosa redonda, será una persona jocosa? ¡Ya sé! Se pone de frente y me siento encima.

Pero, me caigo, y si la silla se corre o se agacha, ¡mejor!, me paro encima; o hago como el de al lado..., si estuviera nadando...

Me siento, ¿será que se rompe?, me arriesgo o simplemente, ¿no me siento? Y me voy o me quedo y me arriesgo, me siento de a poquito y pongo las manos primero y al fin me siento... ¡Ahh!..., qué cómodo.

*Paula Andrea Díaz Martínez. CLAN Lucero
Colegio León de Greiff. 10 años*

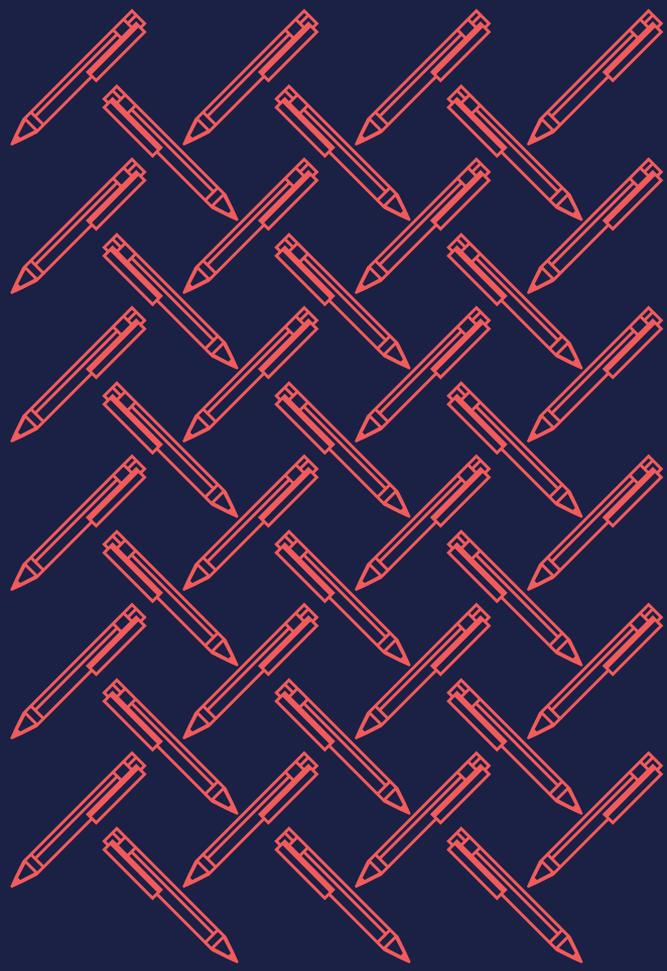
DOS MICROCUENTOS

LA MOÑA

Una niña quería una muñeca. Ella aleteaba y lloraba mucho porque no le daban una, y resulta que tenía muchas monedas en una caja.

LA LITERATURA

En un sueño divino hay un niño soñando que estaba en el CLAN escribiendo. Pues resulta que cuando despertó, estaba allí.



Colección *“La Alegría es...”.*

Tomo I

5° Parada Artística

PROGRAMA CLAN-IDARTES

BOGOTÁ, D. C. • 28 DE NOVIEMBRE DE 2015